

مطبوعات



الهيئة العامة لقصور الثقافة  
مجموعة التدريب التحويلي  
في الفنون التشكيلية

**العرائس**

أسامة محمد علي



مطبوعات



الهيئة العامة لقصور الثقافة  
مجموعة التدريب التحويلي  
في الفنون التشكيلية

العراقيين  
UNESCO  
مطبعة

أسامه محمد علي



الإشراف العام : د. مصطفى الرزاز

لجنة المستشارين : د. سريّة صدقي

د. باميلا الشايب

د. علي المليجي

د. مصطفى عبد العزيز

د. محمود عبد العاطي

---

أتقدم بخالص الشكر للجنة المستشارين على جهودهم الفائقة وعمق بصيرتهم وخبراتهم الرفيعة على تقديم كل هذا الجهد تطوعاً دون مقابل إيماناً منهم بحبوبة وجدوى المشروع .



## سلسلة التدريب التحويلي في الفنون التشكيلية

مشروع التدريب التحويلي من المشروعات الطموحة التي نهضت بها الهيئة العامة لقصور الثقافة لارتقاء بمستوى التأهيل العلمي والمعرفي والمهارى للكوادر الشبابية التي التحقت للعمل فى قصور وبيوت الثقافة. ويهدف المشروع إلى توفير تلك العناصر المعرفية وما يتصل بها من مفاهيم وآليات عمل واعتبارات يلزم وضعها نصب الأعين فى الممارسة الميدانية مثل طبيعة الرواد لقصور الثقافة المستهدفين بالعمل والخدمة. مستوياتهم الإدراكية والمعرفية ومراحلهم السنية، والمحتوى الاجتماعى والاقتصادى الذين ينتسبون إليه، ومستوى خبراتهم ومدى طموحهم ودرجة موهبتهم أسوياء أو معاقين... اعتبارات عديدة هامة لتحقيق نجاح الخدمة الثقافية، وقد سهر على إعداد هذا المشروع الطموح ووضع برامجه وآلياته عدد من الأساتذة المتمكنين فى مجالات التخطيط التربوى والفنى وفنون الطفل. والفئات الخاصة. قاموا بعمل تطوعى مشكور فى وضع هذا الخطط وتحديد أهدافه وتوجيه المؤلفين الشباب فى أغلبهم نحو منهج التأليف وخلق المحتوى.

وقد رأى أن نبدأ بسلسلة كتب التدريب التحويلي الموجهة إلى مجال الفنون التشكيلية وانعكاساتها التربوية والمجال المعرفى من المفاهيم والمذاهب الفنية والخبرات التطبيقية والتخطيطية .

و تحقيقاً لأهداف هذا المشروع الطموح فى مجال الفنون التشكيلية، أعدت الهيئة أربعة عشر كتاباً تغطى مجالات العمل- المفاهيم. المذاهب الفنية. الخامات والأدوات وطرق الأداء تختلف أشكال التعبير الفنى. وتطبيقاته العملية. المصطلحات والمواصفات فى التشكيل بالخشب والمعادن والتخيوط - النسيج والكليم والسجاد والخصير- وطباعة المنسوجات والعرائس بأنواعها والأشغال الفنية واليدوية المختلفة والرسم والتصميم والحزف والنحت وغيرها من الخبرات الفنية الواسعة.

كل كتاب يوضح بلغة سلسلة كيفية الحصول على المعلومات وتطبيقها ميدانياً ونوع العينات اللازمة للشرح والتوضيح وتصنيف التدريبات والأمثلة بما يتلائم وسن الرواد فى كل حالة بما يعطى تلك الكتب صفة المرونة والانفتاح على التجربة والأفكار الجديدة.

د. مصطفى السرزاز

المشرف العام على المشروع





[illegible]

عنوان النشاط	موضوع النشاط
شخصيات الحارة المصرية عرائس القماز	تنفيذ عرائس قفازية لإبراز الشخصيات الشعبية من الحارة المصرية بخامات بسيطة مثل القماش والقطن وبعض الخامات المستهلكة والألوان والخيوط
العمر الزمني : ١٠ : ١٣ سنة	زمن النشاط : ١٠ ساعات "٥" مقابلات كل مقابلة لا تقل عن ساعتين
<p>مقدمة عن النشاط :</p> <p>- نتعرف من هذا النشاط على كيفية استخدام الخامات البسيطة والمستهلكة في تنفيذ عروسة قفاز من خلال شخصيات الحارة المصرية بوظائفها المختلفة</p> <p>- التعرف على الملامح التي تفرضها كل شخصية حسب وظيفتها ودورها والاختلافات الهامة في الشكل من شخصية إلى أخرى .</p> <p>- اكتساب مهارة اللصق والتجميع والأهتمام بالتجسيم من خلال تقنية الحشو والاضافة</p> <p>- فمن خلال ممارسة هذا النشاط يتمكن الممارس من التعرف على طبيعة الملابس المختلفة من شخصية إلى أخرى مع محاولة تحقيق ملامح وتشكيل الوجه المناسب لهذه الشخصية وهذا الملابس مع وضع الإضافات والاكسسوارات اللازمة لإظهار ذلك .</p>	
الخامات والادوات	المفاهيم والمصطلحات
<ul style="list-style-type: none"> <li>- جوارب قديمة أو جديدة</li> <li>- فضلات اقمشة ملونة</li> <li>- قطن - اسفنج</li> <li>- خيوط أو خامات تصلح لعمل الشعر</li> <li>- خرز زجاجي أو خشبي</li> <li>- أكسسوارات حريمي مستهلكة</li> <li>- ألوان فلو ماستر أو بوكو</li> <li>- فضلات جلود</li> <li>- مسدس شمع</li> <li>- غراء سريع - مقص</li> <li>- إبر خياطة</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• التجسيم :-</li> <li>هو الحصول على البعد الثالث وهو الارتفاع أو العمق</li> <li>• الحشو :-</li> <li>هي عملية إضافة من الداخل للحصول على التجسيم</li> <li>• الاضافة:-</li> <li>وهي عمل إضافات من الخارج للحصول على الملامح والتأثيرات المطلوبة وهي تساعد على تحقيق التجسيم أيضاً</li> </ul>

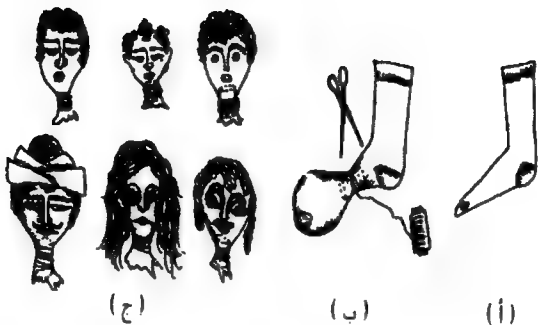


\* يتعرف المحرك الثقافى على البدائل القريبة من القصر او البيت

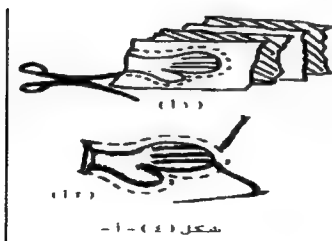
أماكن ومصادر الخامات والادوات : \* من المفيد أن يبتكر المحرك الثقافى خامات وادوات بديلة من البيئة ويفضل الخامات الغير صالحة أو بقايا الانتاج الزراعى والصناعى والاستهلاكى

### خطوات العمل والتقنيات المستخدمة :

- ١- تحديد الشخصية بدقة .
- ٢- اعداد الجوارب التى سوف تستخدم لتشكيل الرأس .
- ٣- استخدام تقنية الحشو للجوارب للحصول على تشكيل مجسم للرأس .
- ٤- رسم الملامح على الرأس بالالوان وعمل إضافات الشعر بالخيوط .
- أو إضافة الملامح ببعض الخامات المستهلكة مع استخدام الخيوط والالوان أو عمل تعزيز لملامح الوجه من التشكيل المجسم للرأس بالخيوط والأبر شكل رقم (١) .



٥- رسم اليدين على ٤ طبقات من القماش ٢ لكل يد ثم استخدام الحياكة والحشو بالقطن أو الاسفنج وتركيب اسطوانتان من الجلد في اليدين لدخول الاصابع بسهولة والتحرك بدقه شكل رقم (٤) أ.



شكل (٤) - أ

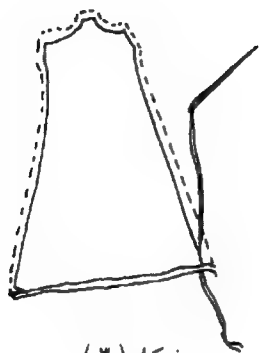
١- من خلال تحديد الشخصية تظهر احتياجات الملابس للعروسة فيتم عمل ملابس الشخصية بالقماش كل شخصية حسب دورها وملابسها المختلفة ويتم ذلك بقص القماش ولصقه على الكيس المعد مسبقاً وعمل الإضافات اللازمة من أزرار وقطع جلود وبلاستيك وفوم .



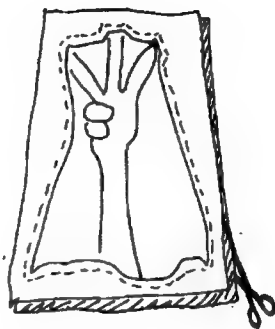
شكل ( ٦ )



شكل ( ٥ )



شكل (٣) - ب -



شكل (٣) - أ -

انشطة يقوم بها الممارس	انشطة يقوم بها الكبير
<p>١- اطلب من الممارسين ان يحددوا بوضوح يسميهم لهم بالروية الواضحة لروية الوضائل والهيكل العنسي</p> <p>٢- اطلب منهم سابقا ان يحددوا بعض الشخصيات المستهدفة التي قد يحد في تنفيذ العرائس كل على حدة حتى يحدث تنوع كبير في تلك الشخصيات مثل الحوار الشخصية بعض الاستبيات والرسائل البلاستيكية المصنوعة والاكسسوارات الحريرية الغير صالحة والخز وكل ما يمكن استخدامه وفصلات الاقمشة</p> <p>٣- اعرض على الممارسين مجموعة من التجارب النهائية لنماذج متنوعة وسؤالهم عما اذا كان احدهم خاص مثل هذه التجربة او تجربة مشابهة من قبل وذلك عن طريق عدة اسئلة وهي - ما مدى مناسبة الشخصيات للموضوع وهل هناك خامات السب وهل الخاصة مناسبة للشخصيات ام يوجد تقنيات بديلة افضل</p> <p>٤- اشرح خطوات العمل مع عرض مراحل وخطوات العمل بنماذج وبنيات عملية يتم اجراء حديث ومناقشة لتوضيح لهم اهمية الشخصية والفرق والاختلافات من شخصية الى اخرى من حيث الملامح والشخصيات والوجه وتكوين الرأس كل منهم من حيث الشكل واللون "والتأكد على ان حجم الرأس لا يتجاوز قبضة اليد</p> <p>٥- توزع الشخصيات ثم يطلب منهم الاتي</p> <p>أ- اختيار جوارب مناسبة ثم خذوه حتى يصل الى حجم قبضة اليد</p> <p>ب- تحديد ما سيتم تنفيذ من الشخصيات لمعرفه ما هو المطلوب عمله من تجهيزات ومعدات للتوجيه مثل الشخصيات في الاذن او كغيرها الجوارب او جسيمة الشكل والوجه والاشهر اللازم للشخصية وهل سيتردى غطاء للرأس او لا يلزم شكل (١) جدا</p> <p>ج- ثم يقوموا بها مناقشتهم لهم وتحديد ما يلزم للشخصية التي ينفذها كل ممارس - بتنفيذ تلك الملامح والتجهيزات بتقنيات مختلفة حسب الشكل المراء الحصول عليه</p> <p>د- تنفيذ اليد واليد والخصف بالخيوط والابرة وعمل اسطوانات جلد لحمل الرأس واليدين بالاصابع</p> <p>هـ- تحديد ما يلزم من شكل الملابس لكل شخصية ثم يتم القص للشخصيات ولصقه على الكوس المعد سابقا</p> <p>و- اضافة الاكسسوارات والشعر والالوان لاضفاء لمسة شبيهة واقعية لتشكل العروسة ثم تجرب الحركة (شكل ٦.٥)</p> <p>٦- من خلال ملاحظتك للممارسين اثناء التنفيذ ان وجد قدرات عالية فحجب تقديم المنطقة الزائفة وتبطين التلصص تعيد الانشطة بانشطة علاجية</p>	<p>١- تجهيز المكان بحيث يتمكن كل ممارس من الروية ويمكن الكبير من الملاحظة والمناقشة والتوجيه</p> <p>٢- تجهيز الخامات</p> <p>أ- مجموعة من الجوارب الحريرية والرجالي بما يتناسب قدر الامكان مع البنية المبردة</p> <p>ب- إعداد القطن او الاسفنج او خامات الخشب</p> <p>ج- القنينة على ان يكون حجم الرأس للعروسة في حجم قبضة اليد</p> <p>د- تجهيز ما يمكن اضافته من خامات مستهلكة للحصول على الملامح والاكسسوارات اللازمة للشخصية</p> <p>هـ- اعداد فصلات الجلود لحمل اسطوانات الاصابع للشخصيات من خلائها للرأس واليدين</p> <p>و- تجهيز اكياس من الشخصيات للملابس لتلصق عليها الممارس خامات ملاين الشخصية الخاصة بكل عروسة (شكل ٢-أ، ب)</p> <p>٣- الاستعانة بنماذج جاهزة للشرح وعمل نماذج عملية للحصول وللحصول على شكل الرأس بشكل (١) وعرض نماذج متنوعة لتشكل الرأس لتبصيرهم</p> <p>٤- شرح وتوضيح تقنيات وطرق الحصول على الملامح من كتلة الجوارب المصنوعة القطنية وما بالخصف والتجهيز بالابرة او بالاصابع لشخصيات وقضايا خامات اخرى مع الهيكل العنسي للممارسين</p> <p>٥- عرض مجموعة من ملابس الشخصيات المصنوعة مع الاستعانة بالواقع القطنية لنوع اشكال وملابس الممارسين</p> <p>٦- عمل بيان للفحص والتفصيل للاقتضية على الكوس المجهز ملابس العروسة</p> <p>٧- اضافة الالوان والاكسسوارات والشعر لاضفاء لمسة شبيهة واقعية لتجرب العروسة التي</p> <p>٨- شرح وبيان على نظريته تنفيذ اليدين</p>
<p>تحديد الشخصية وسيلزماتها مع تحديد مواصفاتها وتجهيز تلك المواصفات او الشخصيات للملابس والملابس بكل دقة واختيار السبب التقنيات اللازمة مع التجريب الكثير الخامات والتقنيات</p>	<p>اعرض على الممارسين شخصيات متنوعة من التجارة المصرية وقد بيان معنى لكل خطوة بدقة مع عرض تقنيات صياغة حتى يفكر الممارس ان يختار منها ما هو مناسب وشخصية التي ينفذها</p>



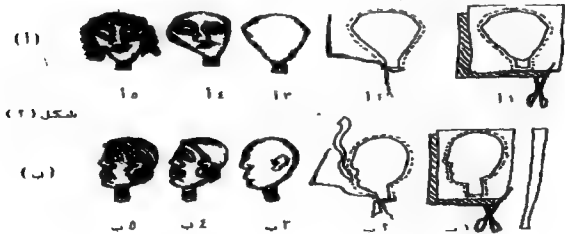
انشطة علاجيه	انشطة اثرائيه
<p>١- الاعتماد على البساطة في ملامح الوجه والمعد عن الضغط - ملامح الوجه بالابرة ويكتفى بعد الحشو باضافات بسيطة لاطهار الملامح وبساطة الملابس</p>	<p>١- السماح للطلاب بالتجرب للوصول لما هو جديد من خامات او تقنيات جديدة</p> <p>٢- طلب اصافات خاصة من الوان ولامح ادق ومعبرة مع اضافة اكسسورات اكثر وافضل لابرار الشخصية وتحفيق ملامح تعبيرية تكون افضل دلالة للشخصية</p> <p>٣- تنفيذ ملابس ادق وكثيرة التفاصيل ودقة التنفيذ</p>
	<p>- حيث يدعم ذلك اختيار شخصيات ذات ملامح قوية تحتاج الى جهد ودقة في العمل وذات ملابس بتفاصيل اكثر من العادية</p>

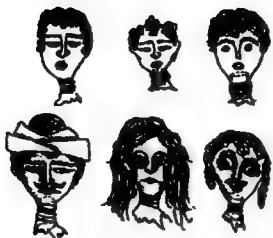
عنوان النشاط	موضوع النشاط
عروسة القفاز في الشخصيات الريفية والاسرة المصرية والبيئات المصرية المختلفة (الارازجوز)	يهدف الى تنفيذ عروسة القفاز لشخصيات الريف وبيئاته المختلفة والاسرة المصرية بتنوع افرادها من اعمار وأنواع ومهن
العمر الزمني : ١٤ : ١٧ سنة	زمن النشاط : ١٢ ساعات مقابلات أو ٤ مقابلات
<p>مقدمة عن النشاط :</p> <p>- يتعرف على كيفية استخدام القماش في عمل الرأس من المواجهة ومن الجانب وكيفية تجميعها وتحويلها من الحالة المسطحة الى الحالة المجسمة عن طريق الحشو مع عمل الإضافات</p> <p>- التفهم لطبيعة الحركة داخل العروسة القفاز التي تعتمد على الاصابع "الابهام / السبابة / الوسطى"</p> <p>- التعرف على السمات المختلفة لكل بيئة من البيئات المصرية من الملامح والازياء وغطاء الرأس</p> <p>- التعرف لبعض المجالات الفنية المتنوعة مثل "النحت - الخياطة - الطباعة - المعادن - النجارة"</p>	
الخامات والادوات	المفاهيم والمصطلحات
<p>- نفس الخامات والادوات من المرحلة المصرية السابقة من ١٠ - ١٣ عام بالإضافة الى :</p> <p>١- قماش انواع مختلفة ويفضل المن "جيل"</p> <p>٢- خيش</p> <p>٣- ألوان بيجمانت "صبغات"</p> <p>٤- اسبري ألوان</p> <p>٥- فرش ألوان</p> <p>٦- ديرتون وأكاسيه</p> <p>٧- إبر خياطة</p> <p>٨- خشب</p> <p>٩- ورق وقلام رسام</p> <p>١٠- منشار اركت</p> <p>"ما تحتاجه الشخصيات المختلفة وبراة الخبير والممارس مناسب للشخصية"</p>	<p>- المجالات الفنية</p> <p>- نحت</p> <p>- خياطة ٠٠ الى اخره من مجالات الفن التشكيلي</p> <p>- الحالة المسطحة : وهي الاشكال ذات البعدية التي لها طول وعرض</p> <p>- الحالة المجسمة : وهي الاشكال ذات ثلاث ابعاد وهي التي لها طول وعرض وسمك "ارتفاع"</p>

المواد	المواصفات	مصادرها
فسرش الوان إبر خياطة منشار اركت	مقاسات مختلفة مقاسات مختلفة رفيع - سميك	مكتبات الروعي الموسكي مكتبات الروعي - العتبة
أنواع مختلفة بفضل المرن جبل تنظيف وغبير مستعمل بيجمات (صبغات) ألوان مختلفة ابيض - ألوان مختلفة موسكي - ليمون سوق الورق المكتبات		نفس الخامات المستخدمة في المرحلة العمرة السابقة من ١٢/١٠ بالإضافة الى فماش خيش ألوان أسبرهات - بيرتون وأكاسيد خشب ورق أفلام رصاص

## خطوات العمل والتقنيات المستخدمة :

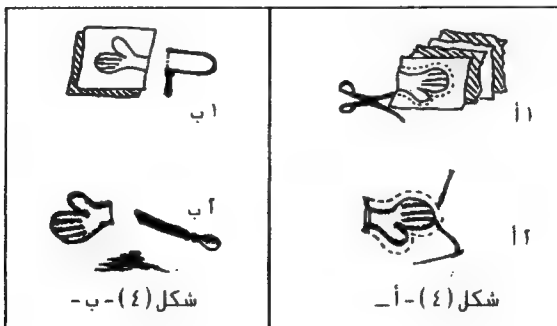
- ١- تحديد الشخصية ورسم تصميم كروكى لها .
  - ٢- اعداد القماش المستخدم فى تنفيذ تشكيل الرأس .
- \* وهناك طريقتان لتنفيذ الرأس بالقماش .
- أ- من المواجهة : ويتم وضع طبقتين من القماش وقص شكل الرأس والرقبة ثم الحياكة والحشو .
  - ب- من الجانب : ويتم وضع طبقتين من القماش وقص شكل الرأس من الجانب ثم عمل شريط من القماش ويكون بمثابة تخانه لجانبى الوجه ثم الحياكة والحشو .
  - ٣- عمل الملامح : ويتم ذلك بالاضافة بالخامات المختلفة او بالتحزيز والاضافة وعمل الشعر والرموش بالخيوط شكل رقم ( ١ . ٢ ) .





(جـ)

٤- عمل اليدين : ويمكن  
عمل اليدين بالقماش  
والحياكة والحشو او قطعة  
من الخشب ويتم قطعها  
بالمقص ونحتها بالمبرد ثم  
تركيب اسطوانتان من الجلد  
لدخول الاصابع بها شكل رقم  
(٤) أ. ب.



٥- عمل الملابس والاكسسوارات وهى تختلف من شخصية الى اخرى ولكن الجزء المشترك والثابت هو الكيس الاساسى من القماش الذى يتم خياطته وتركيب الملابس عليه وهو الكيس الذى تجمع عليه الرأس واليدين ويتم قصه من القماش على اساس شكل واتساع يدي اللاعب محرك العروسة ثم يتم حياكته وتجميعه مع الرأس واليدين بالحياسة والالصق الجيد.

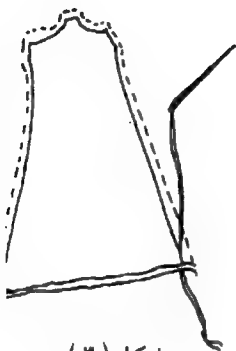
ثم يأتى بعد ذلك عمل تفاصيل الملابس بالقماش الملون والاضافات بالخامات المختلفة لأكسسوارات الشخصية.



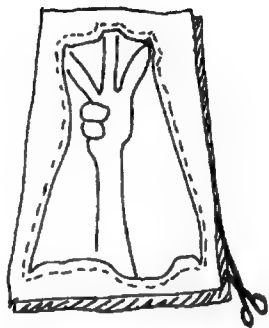
شكل ( ٦ )



شكل ( ٥ )



شکل (۲) - ب -



شکل (۲) - ا -

أنشطة يقوم بها الممارس	أنشطة يقوم بها الخبير
<p>(١) أطلب منهم أن يحدد كل ممارس شخصيته التي يريد تنفيذها .</p> <p>(٢) إجراء مناقشة للممارس والمواصفات للملابس لكل عروسة .</p> <p>(٣) يرسم كل ممارس العروسة الخاصة به حسب الشخصية ومواصفاتها في محاولة لترجمة الخيال إلى الواقع الشكلي</p> <p>(٤) كل ممارس يحضر ما يلزم من خامات خاصة وأدوات خاصة معينة لتزويدها الشخصية .</p> <p>(٥) إعداد القماش ، يتم قصه بالمواجهه أو الجانب ثم حياكته ثم قلب الكيس الناتج ويتم حشوه لتشكيل كتلة الرأس شكل (١٢ ب) .</p> <p>(٦) تركيب أسطوانته الأصعب الحلد في الرأس .</p> <p>(٧) عمل ما يلزم من إضافات لمصامح الوجه تحزيز وضغط باقي المصامح بالخيوط والأبره .</p> <p>(٨) عمل تأثيرات باللون وتركيب الشعر والأكسسوارات .</p> <p>(٩) عمل بانثرون للملابس وتنفيذها بالقص والحياكة وحساب فتحات اليد . شكل (١٣ أ ب) .</p> <p>(١٠) عمل اليد من الخشب أو كيس من القماش كالرأس مع التحزيز للأصابع بالخيوط والأبره . شكل (١٤ أ ب) .</p> <p>(١١) تنفيذ وإضافة أكسسوارات الملابس .</p> <p>(١٢) عرض الأعمال المنتهية ثم عمل نقد جماعي للتعريف على نقاط الضعف والقوة وتحديد ما يمكن تعديله لأخراج الأعمال في أفضل صورة ممكنه . (شكل ١٦)</p> <p>(١٣) تجريب الحركة باليد التي صنعتها وهي يد الممارس .</p>	<p>(١) تجهيز المكان</p> <p>(٢) تجهيز الخامات كما يلي :-</p> <p>أ - تجهيز القماش المرص " جبل " .</p> <p>ب - إعداد خامات الحشو " القطن والأسفنج " .</p> <p>ج - إعداد الأوراق المطلوبة لرسم التصميمات .</p> <p>د - تجهيز ما يمكن إضافته أو ما تحتاجه الشخصية من الأكسسوارات .</p> <p>هـ - وتجهيز الخشب لعمل الجدين .</p> <p>و - الجلود لعمل أسطوانات التثبيت .</p> <p>ز - تجهيز الخيوط والأبر .</p> <p>(٣) عرض مجموعة من التصميمات للشخصيات المتنوعة ثم عرض لمجموعة من النماذج المنتهية والشرح والتأكيد للمواصفات الخاصة لكل بيئة وشكل وملابس الأشخاص .</p> <p>(٤) عمل بيان عملي وعرض خطوات تنفيذ رأس من القماش من المواجهة ثم من الجانب عن طريق وضع طبقتين من القماش ثم رسم دائرة أسفلهما مستطيل ثم القص بالزيادة اسم ثم الحياكة على الملام وتقلب من مستطيل الرقبه ثم يتم الحشو . وبالنسبة للجانب يرسم البروفيل على الطبقتين ويقص شريط قماش وتجمع عليه القطعتين والحياكة ثم يقلب ويتم الحشو . شكل (١٢ أ ب) .</p> <p>(٥) عمل تجربة بيان عملي لقص الملابس حسب التصميمات وبيان عملي لطرق الحياكة وعمل الإضافات اللازمة للملابس . شكل (١٣ أ ب) .</p> <p>(٦) عمل بيان عملي للإضافات " الأكسسوارات اللازمة " وطرق قص اليد وتنفيذها على الخشب والقماش .</p> <p>(٧) شرح وبيان عملي لطريقة تركيب الأسطوانات الجدية وتجميع رأس العروسة مع الملابس وتجريب الحركة . شكل ١٦</p>
<p>رسم العديد من الشخصيات التي تصلح للتنفيذ كفكرة المشروع .</p>	<p>الاستعانة بالمجالات الفنية المختلفة والفنارات المصاحبة والاستفادة بها في المشروع في المواقف المتشابهة لربط المجالات بعضها البعض وإبراز أهميتها .</p>



أنشطة علاجية	أنشطة إثرائية
<p>(١) قم بحشو الكيس المصنوع من القماش الذي أمامك</p> <p>(٢) استخدم ألوان فلوماستر والدوكو لرسم وتلوين ملامح الوجه ثم قم بتلوين الملابس على القماش المعد أمامك .</p> <p>(٣) ثم أصنع أسطوانته من الجلد وثبتها في كيس الرأس الذي قمنا بحشوه وثبت أسطوانتين أخرتين في اليدين وثبتها في الملابس هي والرأس ثم أضف الشعر من الخيوط الصفراء وضع يدك داخل العروسه وجرب الحركة بها .</p>	<p>(١) بعد الانتهاء من الأعمال والتقييم والتعديل قد نرى أنه من الممكن إضافة بعض تفاصيل أدق للملامح والملابس أو الاهتمام بتعبيرات الوجه والدقة في الأكسسوارات المدعمة للشخصية لإبرازها .</p> <p>(٢) اختيار شخصيات أكثر تفصيلاً وصعوبة ودقة وتحتاج لملامح وتعبيرات كثيرة .</p>
<p>- تجريب رسم الملامح وضبطها والتلوين في مساحات منتظمة .</p> <p>- تجريب اللصق بالمواد البسيطة والغير ضاره وإعطائه خامات متشابهه للتدريب على الخطوات السابقة .</p>	<p>تطبيق تلك الفكرة على شخصيات متنوعة لوظائف وأغراض متنوعة مع تغير الخامات والتقنيات .</p>

عنوان النشاط	موضوع النشاط
<p>عروسه القفار للبيئات المصرية والحارة الشعبية والدراما المسرحية .</p>	<p>ويهدف إلى تنفيذ عروسة القفار بخامات وتقنيات مختلفة للوجه فيمكن أن يتم النحت بخامه الطين وعمل قالب وصبة بخامات مختلفة أو نحت الوجه بطريقة الحذف من خامات الفوم والأسفنج والخشب مما يعطى تعبيرات وملامح وأنفعالات كل شخصيه بوضوح ودقة وحسب تعدد الوظائف .</p>
العمر الزمني : يبدأ من ١٧ سنة	زمن النشاط : ١٦ ساعة ٨ مقابلات
<p>مقدمة عن النشاط :-</p> <p>يتعرف ممارس هذا النشاط على الآتي :-</p> <p>(١) الخامات المختلفة التي تصلح لنحت وتشكيل وجه العروسة مثل " الفوم والأسفنج " والطين الأسواني وعمل قالب وصبه " / الخشب " .</p> <p>(٢) خواص كل خامه ومواصفاتها وسماتها التشكيلية .</p> <p>(٣) كيفية عمل قالب وصب خامات متنوعة به مثل " عجينة الورق - الرابر - البوليسثير "</p> <p>(٤) نحت الوجه وكيفية الحصول على الملامح والتأثيرات التي تعبر عن الشخصيه والحاله الانفعاليه لها ومميزاتها .</p> <p>(٥) كيفية عمل الإضافات من شعر وحواجب ورموش وألوان لأضواء اللمسه الواقعيه على الرأس .</p> <p>(٦) ما هي المواصفات اللازمه لكل شخصيه ووظيفة العروسة وشخصيتها .</p> <p>(٧) المرور بخبرات من المجالات الفنيه المتنوعه .</p>	
المفاهيم والمصطلحات	الخامات والادوات المستخدمه
<p>التشكيل المجسم بالخزف والأصافه :</p> <p>التشكيل المجسم بالخزف :</p>	<p>- طين أسواني - أسفنج - فوم - خشب - غراء أبيض - ورق جرائد / ورق رسم - رابر - جيس - ورنيش عزل - نحاس - مسدس شمع - شمع - أقلام رصاص</p> <p>- ألوان للتصميم - غراء سريع - فضلات جلد - دفر نحت - خشب طين - كتر - مقص - قرش - أبر خياطه - ان بيجمانت / دبرتون - حيوط - ممش ألوانات</p>

الخصائص	المواصفات	مصادرها	الأدوات	المواصفات	مصادرها
طير أسواني	زير - باودر	مصر القديمة	دفتر تحت	مقاسات مختلفة	العنبة - مكتبات
أسفنج	تخانات ومفروم	الموسكى	وأشكال مختلفة	كبير - صغير	الفنون
فوم	تخانات	العنبة	كثير	مقاسات مختلفة	العنبة / الموسكى
حشب	موسكى - ليمون	العنبة	مقص	كبير - صغير	العنبة
ورق	أبيض للرسم	سوق الورق	فرش	مقاسات مختلفة	الموسكى
	وملون		أمر خياطة	مقاسات مختلفة	ش الأزهر
راير		ش شامليون	رفيع وسهيك	مقاسات مختلفة	ش الأزهر
حيس		العنبة - الرويعى	ممسح	مقاسات مختلفة	الرويعى / ش
وريش عزل		الرويعى	شمع	مقاسات مختلفة	الأزهر
ألوان	بيجمانيت	مكتبات	شمع	مقاسات مختلفة	الرويعى / ش
	(صبغات)	العنبر	شمع	مقاسات مختلفة	الأزهر
ديرنون	أبيض	الرويعى العنبة	عراء صريع	مقاسات مختلفة	الرويعى
حبوط	ألوان مختلفة	الموسكى	عراء أبيض	مقاسات مختلفة	الموسكى
فماش	ألوان مختلفة	المنزل أو			
		مصنع أزياء			
جلد	فصلات	باب الشعرية			
ألوان	فلوماستر وبوكو	مكتبات			
نحاس	أصفر	الحسين			



## طريقه العمل والتقنيات المستخدمه :

(١) نفس الخطوات السابقه والتقنيات بالإضافة إلى تقنيات مختلفة ومتنوعة أخرى للرأس : " وهى مشروحه فى طريقه عمل وتقنيات الماريونت " .

(أ) وهى النحت للرأس بالطين الأسوانى وصب عجينه ورق عليها .

(ب) عمل قالب للرأس وصبه عجينه ورق أو رابر أو بوليستر .

(ج) النحت بالحزف للرأس فى الخشب أو الفوم أو الأسفنج.

(٢) التلوين للرأس ورسم الملامح وأظهارها .

(٣) استخدام طريقه الحياكه والخياميه فى تنفيذ الملابس.

(٤) عمل الأكسسوارات اللازمه للشخصيه .

أنشطة يقوم بها الممارس	أنشطة يقوم بها الخبير
<p>(١) أطلب منهم أن يحدد كل ممارس شخصيته التي يريد تنفيذها مع عمل مناقشة جماعية لمعرفة السمات والملاح لكل شخصية .</p> <p>(٢) يجرب كل ممارس بعض الخاصات المتاحة حتى يكون على مقدره من تحديد ما يلزمه من الخاصات للتنفيذ .</p> <p>(٣) أطلب منهم أن يرسم كل ممارس الشخصيه التي يريد تنفيذها في محاولة لعمل تخيل مسبق لما سيتم تنفيذه وتكون هي الخطة التي يسير عليها الممارس أثناء العمل .</p> <p>(٤) أطلب منهم أن يقوم كل ممارس بتنفيذ الرأس كل حسب اختياره للخامه التي أختارها .</p> <p>(٥) أطلب منهم التلوين للرأس وعمل الإضافات المكمله للملاح والشخصية.</p> <p>(٦) ثم عمل باثرون للمليس ثم أختيار القماش ثم قصه وحاكنه شكل (١٣ - ب) .</p> <p>(٧) تنفيذ اليد وتركيبها في القماش بواسطة الأسطوانه الجله .</p> <p>شكل (١٤ - ب) .</p> <p>(٨) تفريغ مكان في الرأس للأصبع والتجميع للرأس والملابس واليد .</p> <p>(٩) ثم تجميع أجزاء العروسة وتسجيب الحركه لينتج شكل نهائي شكل (١٥ - ٦) .</p>	<p>(١) عرض مجموعه من التصميمات والصور للعراس لشخصيات مختلفه ومنفذه بخامات متنوعة .</p> <p>(٢) عرض للخامات المختلفه من حيث الخواص والمواسفات وطرق التشكيل التي يمكن أستخدامها لكل خامه .</p> <p>(٣) عمل بيان عملي لطرق التشكيل المختلفه بخامات متنوعه .</p> <p>- الخامات اللينه يمكن التشكيل عليها بطريقه الحذف والإضافه مثل الطين الأسواني "شكل ٧". ثم صب عجينه ورق "شكل ٩" على الشكل مباشرتاً إذا أردنا عمل نسخه واحده وإذا أردنا عمل تكرار يمكن عمل قالب من الجبس "شكل ٨" ويصب بالخامات "عجينه ورق - رابر بوليستر" . "شكل ٩"</p> <p>- الخامات المنماسكه مثل الفوم والأسفنج يمكن الحذف والإضافه ولكن يجب عمل معالجات لسطح الشكل مثل "نقطية الفوم بطبقه من عجينة الورق لكي تماسك الأجزاء المضافه وبالنسبه للأسفنج بعد لصق الأجزاء المضافه يغطى بطبقه من "الرابر" "شكل ٩" .</p> <p>- الخامات الصلبه "الخشب ويتم التشكيل عليه بالحذف فقط . شكل ٩"</p> <p>(٤) عرض صور لرؤوس ملونه وعمل بيان عملي لتجريب التلوين وأضافه الشعر والخواجب إلى أخره من ما يلزم للشخصية شكل (١ - أ - ب - ٥ - ٦ - ١٠)</p> <p>(٥) عرض لمجموعه من الأزياء المتنوعه للبهينات المصريه المختلفه مع تقديم شرح للأختلافات والتأكد عليها .</p> <p>(٦) عمل بيان عملي للقص والحياكه لملايش العروسة - شكل (٣ - أ - ب) .</p>
<p>التجريب المستمر للخامات التي لم يستخدمها في عمل شخصيات أخرى عمل تصميمات متعددة ومتنوعه لشخصيات أخرى .</p>	<p>الأستعانه بخبرات الممارسين السابقه للتشكيل المجسم لبعض الخامات المشابهه وطرق التشكيل بالحذف والإضافه .</p>

أنشطة علاجية	أنشطة إثرائية
<p>(١) اختيار شخصيات ذو ملامح سهلة التشكيل .</p> <p>(٢) استخدام خامات سهلة التشكيل مثل الطين الأسواني أو الغوم أو الأسفنج والبعد عن الخشب .</p>	<p>(١) بعد الانتهاء من الأعمال الرئيسية في التشكيل من الممكن أن تكون هناك إضافات أكثر دقة تبرز الشخصية وتوضحها .</p> <p>(٢) تنفيذ شخصيات بها تفصيلات ولامح دقيقة وتحتاج إلى دقة أكثر من الشخصيات الأخرى .</p>
<p>التجريب بالخامات البسيطة لشخصيات ذو ملامح بسيطة .</p>	<p>التجريب المستمر للخامات التي لم يستخدمها وذلك من خلال شخصيات أخرى .</p>

عنوان النشاط	موضوع النشاط
<ul style="list-style-type: none"> <li>- العرائس الثابتة في البيئات المصرية المختلفة .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التعرف على البيئات المصرية المختلفة .</li> <li>- التعرف على زي وأكسسوار كل بيئة من البيئات المصرية</li> <li>- تنفيذ عروسه ثقبته تمثّل عروسه مصريه .</li> <li>- تنفيذ عدد من التقنيات المختلفة لعمل عرائس مختلفة من البيئات المصرية .</li> </ul>
العمر الزمني : يبدأ من ١٧ سنة	زمن النشاط : ١٨ ساعة
<p>مقدمة عن النشاط :-</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- التعرف على كيفية بناء جسم العروسه . فهناك طرق عديدة للبناء :-</li> <li>- بناء الجسم بالسلك ( الكركاز ) أي تجسيد البناء الأساسي للجسم بالسلك ثم بناء باقي تفاصيل الجسم على السلك من الأسفنج . أي أن السلك يساوي الهيكل العظمى . والأسفنج يساوي الأنسجة والعضلات . شكل ( ١١ أ ب ) .</li> <li>- بناء جسم العروسه بالبحث في كتله من الخشب لينتج منها الرأس والجسم . شكل ١٧</li> <li>- بناء جسم العروسه من الفوم يتم الرسم عليها ثم القطع بالكتر ثم المعالجة بالصبغ وإضافة بعض قلع من القماش مع الغراء الأبيض حتى يكون للفوم صلابه شكل ٩ .</li> <li>- وبعد بناء الجسم يأتي دور تنفيذ الوجه وهناك طرق مختلفه للتنفيذ :-</li> <li>١ - بعض الوجوه تنحت من الخشب والفوم شكل ١٠</li> <li>٢ - بعض الوجوه يصب لها قالب في عدة خطوات :-</li> <li>٣ - عمل الوجه من الطين الأسواني شكل ٧</li> <li>٤ - صب الجبس عليه فينتج القالب ذو لفتين شكل ٨</li> <li>٥ - صب القالب من عجينة الورق أو من البوليستر أو الرابر فينتج الماسك شكل ٩ .</li> <li>- وبعد الانتهاء من الماسك يأتي دور تصميم وتنفيذ الملابس والأكسسوار بما يتلائم والبيئة المختاره للعروسه المراد تنفيذها شكل ١٤</li> <li>- عمل إضافات توضح ملامح الشخصية وتظهرها كأضافة بعض الخيوط أو الشعر والأزوار والفصوص وبعض الأكسسوارات المستهلكه</li> <li>- إضافة الألوان لتوضيح ملامح الوجه لون للبشرة ومواصفاتها الشكلية التي تميز كل بيئة .</li> </ul>	
الخامات والادوات	المفاهيم والمصطلحات
<ul style="list-style-type: none"> <li>(١) السلك</li> <li>(٢) الأسفنج</li> <li>(٣) الخشب</li> <li>(٤) الفوم</li> <li>(٥) الرابر</li> <li>(٦) البوليستر</li> <li>(٧) الطين الأسواني</li> <li>(٨) الجبس</li> <li>(٩) القماش</li> <li>(١٠) الغراء الأبيض</li> <li>(١١) ورق جرائد - ورق رسم</li> <li>(١٢) الأزوار - الصوف - الشعر الفصوص</li> <li>(١٣) الأزاميل</li> <li>(١٤) الضفيرة</li> <li>(١٥) الكتر - المقص</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- النحت بالخزف والإضافة</li> <li>- صب القالب</li> <li>- التصميم الخزفي للملابس</li> </ul>



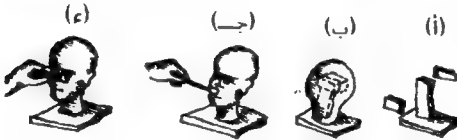
المصاحفات	المواصفات	مصادرنا في القاهرة	الادوات	المواصفات	مصادرنا في القاهرة
السلك	حلفنير - ربط	الربيعي الغننه	عزاء أبيض	أوكس	الموسكى
الأسفنج	نحاتات ومعموم	الموسكى	كنز	كبير - صغير	الغننه
الحشب	زان - ليمون	الغننه	مقصات	كبير - صغير	الموسكى
الموم	نحاتات	الغننه	أراميل	مقاسات	الغننه - الربيعي
واير		ش سامبليون		مختلفه	
بوليستر		الربيعي	صنفره	نمر مختلفه	الغننه - الربيعي
طين اسوانى	ريزو - دودر	مصر القديمة			
حمص		الربيعي الغننه			
قماش	أنواع مختلفه	الموسكى - وكالة السلح			
ورق	أبيض - جرائد	سوق الورق الغننه			
جيوط	صوف	الموسكى			
الأزوار	مقاسات - ألوان مختلفه	الموسكى			
مصوص	مقاسات مختلفه	الموسكى - ش الأهر			

## خطوات العمل والتقنيات المستخدمة :

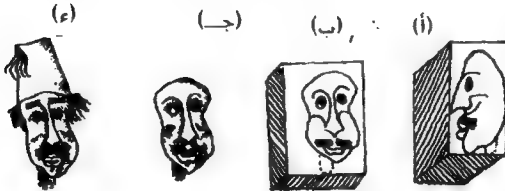
(١) تحديد الشخصية المراد تنفيذها بدقة .

(٢) أعداد رأس العروسة حسب الخامات المختارة للتنفيذ .

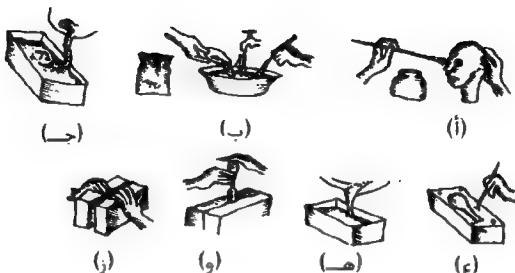
(٣) استخدام طرق مختلفة لتشكيل الرأس مثل النحت بالحذف على الخشب والفوم والأسفنج أو التشكيل بالحذف والأضافة على الطين ثم عمل عجينه ورق على الشكل المنحوت مباشرة أو عمل قالب من الجبس ويصب فيه عجينه الورق أو الرابر أو البوليستر شكل رقم (٧ ، ٨ ، ١٠) .



شكل ( ٧ )



شكل ( ١٠ )



شكل ( ٨ )

(٤) تلوين البشرة في حاله أستخدم الخشب / الفوم /  
الأسفنج / عجينه الورق .

(٥) تحديد الملامح بالألوان وأضافه الشعر والحواجب  
بالخامات المختلفة شكل رقم (١) .



١٥

١٤

١٣



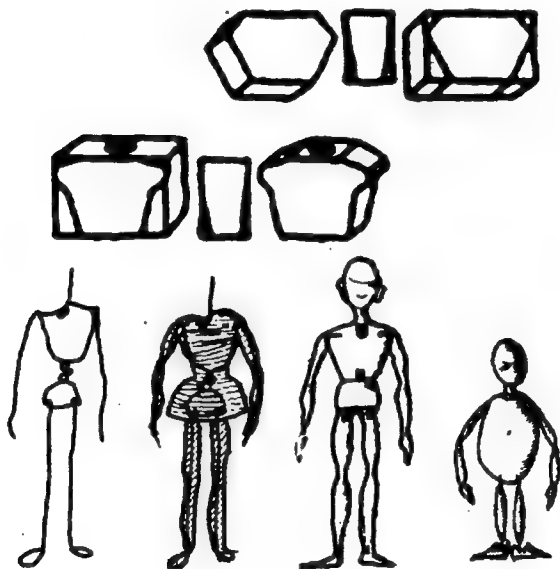
١٥

١٤

١٣

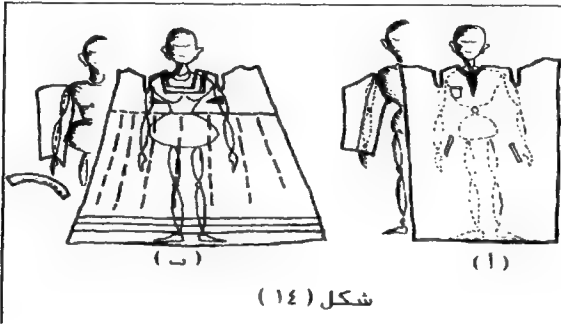
(٦) إضافة الأكسسوارات لأكمال ملامح الشخصية .

(٧) تنفيذ جسم العروسة إما نحت بالخشب أو بالفوم ومعالجته بالغراء الأبيض وقماش شاش أو بسلك الكراكاز ويتم كسوته بشرائح أسفنج لأعطاء الجسم التخانة المناسبه ثم لفه بشريحه من القماش .



(٨) يتم رسم الملابس بدقة وبالتفاصيل المميزة لكل شخصية .

(٩) عمل باترون من الورق وتجريبه وضبطه ثم قصه على القماش وحيآكته .



(١٠) تنفيذ زخارف الملابس التى تميز كل شخصية عن الأخرى :

- مثل تركيب قطع من القماش على الملابس بطريقة الخيامية .

- التطريز بالخیوط الملونه .

- عمل زخارف بالخرز .

ويمكن استخدام أكثر من تقنية فى تنفيذ متطلبات الملابس من زخارف .

انشطة يقوم بها الممارس	انشطة يقوم بها الخبير
<p>(١) أطلب منهم أن يختار كل ممارس الشخصية التي يريد تنفيذها .</p> <p>(٢) عمل مناقشة حول السمات والملامح المميزة لكل شخصية .</p> <p>(٣) أطلب منهم رسم الشخصية التي يريد كل ممارس تنفيذها .</p> <p>(٤) يبدأ كل ممارس في استخدام بعض الخامات ومعرفة ماينتج منها مما يساعده بعد ذلك في تحديد ما يلزمه من الخامات للتنفيذ</p> <p>(٥) أطلب منهم أن يقوم كل ممارس بتنفيذ رأس العروسة حسب الخامة المختارة للتنفيذ .</p> <p>(٦) أطلب منهم التلوين للرأس وعمل الإضافات من شعر وحواجب وأكسسوار لأكمال ملامح الشخصية.</p> <p>(٧) تنفيذ جسم العروسة وذلك حسب اختيار كل ممارس للخامة والتقنية اللازمة للعروسة .</p> <p>(٨) أطلب من كل ممارس تصميم وتنفيذ الملابس والأكسسوارات التي تناسب كل عروسة وكل بيئة</p>	<p>(١) تجهيز المكان -</p> <p>(٢) تجهيز الخامات -</p> <p>(٣) عرض مجموعة من الصور العرائس التي تعبر عن البيئة المصرية المختلفة .</p> <p>- عرض مجموعة من صور لعرائس منقذة بخامات متنوعة .</p> <p>(٤) عرض للخامات المختلفة وطرق التشكيل التي تناسب كل خامة</p> <p>(٥) عرض مجموعة من الصور عن الشخصيات التي توجد في البيئة المصرية المختلفة فهناك البيئة مثل ( البوية - النوبة - الصعيدية ) والحضارات مثل ( فرعونيه وإسلاميه )</p> <p>(٦) عمل بيان عملي لبناء العروسة الثانيه من السلك شكل ١١- أو القوم أو الخشب شكل ١٧- وتوضيح التقنيات التي يجب أن نستخدمها مع كل خامة .</p> <p>(٧) عمل بيان عملي لعمل الرأس وطرق التشكيل المختلفة التي ينتج منها .</p> <p>- فهناك النحت بالحنف على الخشب شكل ١٠- أو التشكيل بالحنف والأضافه على الطين الأسواني ثم صب عجينة الورق مباشرة على الطين أو عمل قالب من الجبس وصب فيه عجينة الورق أو الرابر أو البوليستر شكل ٩.٨٧</p> <p>(٨) عمل بيان عملي لتلوين البشرة شكل ١٨- إذا كانت خشب أو عجينة ورق أو رابر أو بوليستر وتحديد الملامح بالألوان وأضافة الأكسسوارات والشعر والحواجب بما يلائم كل شخصية وصفاتها . شكل ١٢/١٠- ا.ج. د.</p> <p>(٩) عرض مجموعات من الملابس المتنوعة للبيئات المصرية المختلفة مع الحبيطة عن الفرق بين كل بيئة وأخرى .</p> <p>(١٠) عمل بيان عملي للباقيون شكل ١٤- وقصه وحياكة القماش وإنهاء ملابس العروسة بالأكسسوار</p>
<p>عمل تصاميم متحدة ومتنوعة لشخصيات مختلفه لم ينفذها الممارس وتجربتها بحلقات لم يستخدمها في عمل الشخصية السابقة .</p>	

انشطة علاجية	انشطة إثرائية
<p>- اختيار شخصيات بسيطة لها ملامح سهله وملائم بسيطه</p> <p>- استخدام خامات وأدوات سهله وليس فيها عتوره كالتشكيل فى الطين أو على الموم أو الأسفنج .</p> <p>والبعد عن استخدام الكثر والنحت فى الخشب .</p>	<p>- الانتهاء من الأعمال الرئيسية التى نحتاج إلى دقه ومهاره عاليه مثل النحت بالحذف فى كتله الخشب لأخراج رأس وجسم المروسه .</p> <p>- تنفيذ شخصيات بها تفاصيل ولامح دقيقه نحتاج إلى مهاره ودقه أكثر من الشخصيات الأخرى مثل اللامح النقيقه والملائم .</p>
<p>تجريب خامات بسيطة لشخصيات سهله</p>	<p>التجريب المستمر لخامات جديده ينتج منها تفصيلات أعلى تفيد الممارس .</p>

عنوان النشاط	موضوع النشاط
العرائس التاريخية في مصر وبنائها الهندسي .	- التعرف على أنواع العرائس التاريخية في مصر . - عمل تصميمات مستوحاه من العرائس التاريخية المصرية بوحدة هندسية مجسمة مستوحاه من العرائس التاريخية في مصر بخامة الورق .
العمر الزمني : ١٣ : ١٧ سنة	زمن النشاط : ١٠ ساعات - مقابلات
<p>مقدمة عن النشاط :</p> <p>- يتعرف الممارس على العرائس التاريخية من حيث الشكل والخامة والوظيفه مثل عروس القمح وعروس الكحك والمنجد والسعف والمولد والخماسين ...</p> <p>- يتعرف الممارس على أشكال العرائس وبنائها الهندسي .</p> <p>- معرفة تبسيط الأشكال من خلال تنفيذها بأشكال هندسية مجسمة بخامة الورق .</p> <p>- عمل تأثيرات لونية وخطية لإثراء هذه المساحات الهندسية .</p> <p>- إضافة خامات أو أكسسوارات للإحياء بالشكل .</p> <p>- يتعرف على التجسيم من خلال الأشكال الهندسية .</p> <p>- تحقيق التجسيم عن طريق الأفراد والتجميع والطي والثني ... من خلال الأشكال الهندسية .</p> <p>- عمل إضافات بخامات مختلفة على الأشكال الهندسية المنفذة من الورق لأبراز الشكل</p> <p>- تفريغ بعض مساحات الورق لعمل بطني الأحرف بعد القطع .</p>	
الخامات والادوات	المفاهيم والمصطلحات
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ورق مقوى وملون</li> <li>- خيوط .</li> <li>- الأقلام .</li> <li>- ألوان فلويمستر ودوكو وألوان جواش وأسبري .</li> <li>- كتر</li> <li>- مقص</li> <li>- غراء سريع</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التجسيم وطرقه " الملف "</li> <li>" الطي " " التجميع "</li> <li>" البناء والكساء "</li> <li>- الملامس</li> <li>- التبسيط " التجريد الهندسي "</li> </ul>



الخامات	المواصفات	مصادرها	الادوات	المواصفات	مصادرها
- ورق	- مقوى وملون	سوق الورق	مقصات	كبير - صغير	العنبة - او
- خيوط	- نخانات مختلفة	الموسكى			الموسكى
	والوان مختلفة		كثر	كبير - صغير	العنبة او
- ألوان	فلومستر ودوكو	مكتبات			الموسكى
	وجواش	الريفي	غراء سريع	أنابيب	الريفي او
- أسبراي	الوان مختلفة	- العنبة			الموسكى
- أفلام	رصاص	مكتبات			

أنشطة يقوم بها الممارس	أنشطة يقوم به الخبير
<p>١- اطلب من الممارسين ان يختار كل واحد احدى العرائس ليقوم بتبسيطها وعمل تصميم لها بعد التبسيط مع عمل مناقشة لمعرفة كيفية تنفيذ ذلك التبسيط من خلال الاشكال الهندسية</p> <p>٢- يجرب كل ممارس التقطيع في الورق وكيفية عمل مجسمات عن طريق التجسيم وطرقه المختلفة "جدول الخامات والتقنيات"</p> <p>٣- اطلب من كل ممارس ان يختار انسب طريقة من طرق التجسيم تناسب تحليله للعروسة التاريخية بالاشكال الهندسية لينفذ بها العروسة شكل (٢٠)</p> <p>٤- اطلب منهم التلوين على المساحات الهندسية لاثرائها وعمل خطوط متنوعة واستخدام عناصر التصميم في اثناء سطوح شكل العروسة . من نقطة/خط/لمس/لون.</p>	<p>تجهيز المكان:</p> <p>٢- تجهيز الخامات :-</p> <p>٣- عرض صور للعرائس التاريخية المصرية والحديث عنها وعن وظائفها وخاماتها وشكلها</p> <p>٤- عمل بيان عملي يوضح كيفية التجسيم وطرقه وكيفية القطع والقص "جدول الخامات والتقنيات"</p> <p>١- عمل بيان يوضح كيفية تنفيذ هذه التصميمات بخامة الورق</p> <p>٧- عرض للخامات وكيفية التلوين وعمل الملامس</p>
<p>عمل تصميمات اخرى مبسطة من خلال الاشكال الهندسية لشخصيات اخرى لم يتم تنفيذها</p>	

أنشطة علاجية	أنشطة أثنائية
<p>- اختيار عرائس ذات اشكال بسيطة في تحويلها الى اشكال هندسية سهلة وبسيطة في شكلها مثل اللف والطي والبعد عن القطع والقص - ويمكن اعطاءه إنفرادات يقوم الممارس بتجميعها فقط</p> <p>- تقديم الورق الملون للممارس - وان لزم التلوين لتحليل بعض المساحات وذلك يكون من خلال الافلام الفلومستر او الدوكو</p>	<p>- بعد انتهاء الممارس من خلال العروسة وبناتها الرئيسى من خلال الاشكال الهندسية من الممكن عمل اضافات تحتاج الى مهارة عالية ودقة تبرز الشخصية وتثرى المساحات الهندسية</p> <p>- إضافة مستويات اخرى من الورق لعمل ملاس بالتفريغ والاضافة لعمل مستويات على اسطح الاشكال الهندسية</p> <p>- استخدام الالوان التي تحتاج الى دقة في الاستعمال مثل اكاسيد الدريتون والوان الجواش والاسبريهات</p>
<p>التجريب بخامات بسيطة في تنفيذ عرائس بسيطة</p>	<p>التجريب المستمر للخامات التي لم يستخدمها من خلال شخصيات اخرى تعطى تقنيات اعلى</p>

١- رسم الشخصية وتجريدها وتحويلها الى مجموعة من الأشكال الهندسية

٢- تنفيذ كل جزء من الرسم أى تحويله بأحدى التقنيات من شكل مجسم وذلك عن طريق " الطى - اللف - التجميع " أو الجمع بين تلك التقنيات



٣- وبعد ذلك يتم التجميع لتلك الأشكال الهندسية المجسمة باللصق ، وبالنسبة للون والملمس لآثراء سطوح الاشكال لتلك العرائس ويمكن لو لزم ذلك استخدام خيوط واسلاك معدنية .

مجموعة من التصميمات  
للعراس الهندسية وتظهر  
في تنويعات مختلفه  
وتقنيات كثيرة

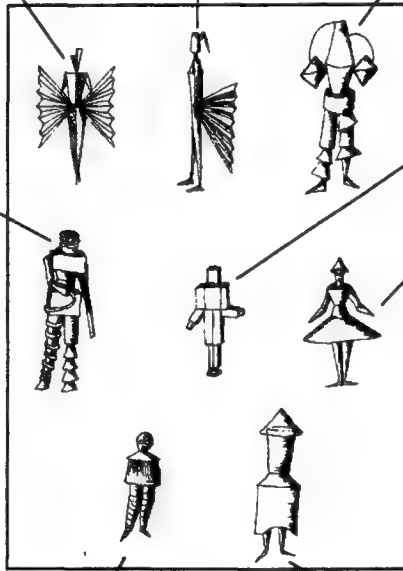
الطلي والتجميع  
واللف

اللف والتجميع  
والطلي

تجميع  
الامفرادرت

اللف  
والتجميع

التجميع واللف  
وتشكيل  
بالسلك أو  
الخيوط



التجميع واللف  
وطي وخيوط

اللف  
والتجميع

شكل "٢٠"

عنوان النشاط	موضوع النشاط
« عرائس الماريونيت الدمى المنحركة ذات الخيوط والمفاصل شخصيات من القصص الشعبي والمسرحيات والشخصيات المصرية والشعبية والمصرية	تعميد عرائس ماريونيت - بخامات متنوعة ومختلفة مرورا بخبرات فنية وتقنية متنوعة وتصلح لأداء الحركات المطلوبة منها كل عروسة حسب وظيفتها وشخصيتها
العمر الزمني : يبدأ من ١٥ سنة	زمن النشاط : ٤٢ ساعة
<p>مقدمة عن النشاط :</p> <p>نتعرف من هذا النشاط على الآتي</p> <p>- الامكانيات والطرق المتنوعة والمختلفة التي يمكن تشكيل عروسة ماريونيت من خلالها من الرأس والجسم والملابس والاكسسوارات والمفاصل الحركية وعمل الميزان لخيوط التحريك</p> <p>- تشريح الجسم الانساني والمشابه له في العروسة وحلوله المختلفة من حيث اختلاف التكوين البشري من حسد إلى آخر وذلك حيث اختلاف تكوين الانسجة وحجم الجسم الذي ينعكس على الشكل والأداء الحركي والدور الوظيفي والملابس</p> <p>- الحركات اللازمة للعروسة والمفاصل بأنواعها وحركاتها</p> <p>- المجالات الفنية المختلفة التي تدخل في تصميم وتنفيذ العرائس الماريونيت</p>	
الخامات والادوات	المفاهيم والمصطلحات
<ul style="list-style-type: none"> <li>- طين اسواني</li> <li>- نحاس - صاج</li> <li>- جبس</li> <li>- خرز</li> <li>- خشب</li> <li>- اسمنت</li> <li>- هوم - ادوات تشكيل على خامه الطين</li> <li>- كرتون</li> <li>- أزميل</li> <li>- ورق رسم</li> <li>- منشار خشب وفوم</li> <li>- ورق حراند</li> <li>- كتر</li> <li>- الوان</li> <li>- مسدس شمع</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>العرائس الماريونيت - هي عرائس شبيهة</li> <li>الانسان ذات مفاصل وتتحرك بالخيوط</li> <li>المفاصل - هي الوسيلة التي يتم عن</li> <li>طريقها الحركي ولها انواع متعددة</li> </ul>

الخامات	المواصفات	مصادرها	الادوات	المواصفات	مصادرها
- طبخة	ريو - يور	مصر القديمة	غراء ابيض	أوكي	الموسكى
اسوانى			أزميل	مقاسبات	العنة -
- خمس		العنة - الربيعى		مختلفة	الربيعى
- حشب	موسكى - ليمون	العنة	دفرحت	مقاسبات	العنة -
- هوم	نحلات	العنة		واشكال	مكتبات الفنون
- كرنوز		سوق الورق		مختلفة	العنة -
- ورق	رسم وحراند	سوق الورق	كنز	كبير وصغير	الربيعى
- ألوان	هلوستر وديكو	مكتبات العنة	مسدس شمع	بفضل الكبير	الربيعى / ش
- مادة عازلة		العنة - الربيعى		حسب المقاس	الازهر
- دبرنوز	ابص	الربيعى العنة	شمع		الربيعى / ش
- اكاسيد	ألوان مختلفة	العنة الربيعى		كبير	الازهر
- قماش	انواع مختلفة	وكالة السح - الموسكى	مقص معدن		الربيعى -
				كبيرة	العنة
- حلد	طبيعى وصاعى	العورية	ررانية		الربيعى -
- نحاس -	اصفر - صاح	الحسبر		انابيب	العنة
صاح	حفيف		غراء سريخ	رفيع - سميك	الربيعى
- حرر	ألوان واحلام	الحسبر - ش	أمر حياطة	حشب - هوم	الموسكى
		الازهر	مشار		الربيعى -
			أسفك	مطوط - مبروم	العنة
					الموسكى

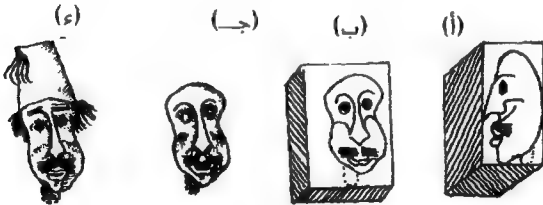
## طريقة العمل والتقنيات المستخدمة

الدمى ذات الخيوط

١- الرأس :

أ - الخشب

أولاً تجهز قطعة الخشب التى تساوى حجم الرأس والرقبة معاً وذلك حسب نوع الحركة ثم نرسم الوجه من المواجهة ومن الجانب على كتلة خشب ثم يتم تقريب الرسم بالمنشار من المواجهة والجانب ويأتى بعد ذلك دور الازميل لعمل الحزف اللازم لإظهار الملامح وعمل مناطق بارزة وغائرة حتى تظهر ظلال على الوجه تعطى له ثراء وحيوية ثم يأتى دوره الصنفرة والتنعيم وإذا لزم ترك الرأس بتأثير الازميل عليها حسب الشخصية يمكن ذلك " شكل ١٠ " .

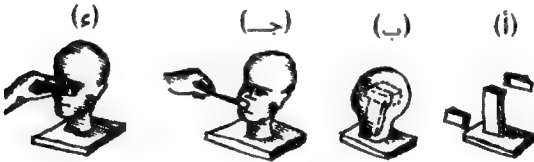


شكل ( ١٠ )



## ب - الطين :

أولاً يتم تجهيز دعامة من الخشب ليبنى عليها الطين ثم يتم عمل كتلة مقاربة لشكل الرأس من الطين ثم يتم تحديد أماكن الملامح وتبدأ عملية الحذف والاضافة لإبراز الملامح وأظهارهما باستخدام أدوات التشكيل على الطين ثم يتم التنعيم لسطح الوجه أو عمل ملامس وذلك حسب الشخصية "شكل ٧"



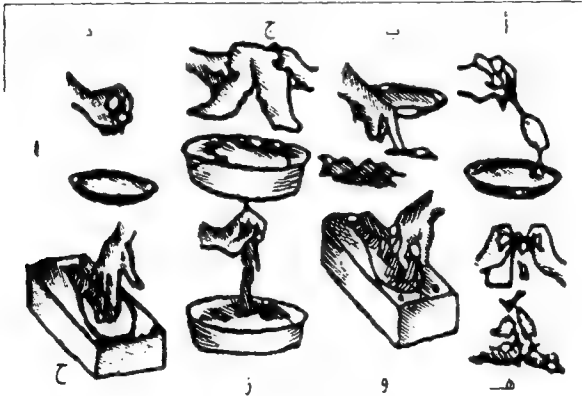
شكل ( ٧ )

## صب مباشر

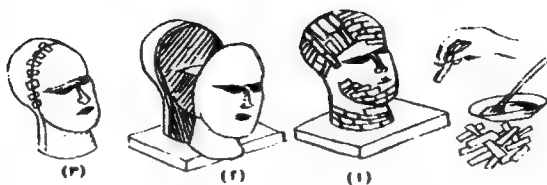
يمكن الصب المباشر بعجينة الورق على الرأس المصنوع من الطين بعد عزله بالفازلين وذلك كالآتي :

## عجينة الورق :

يقطع ورق الجرائد شرائح صغيرة ثم يدهن الرأس بالغراء الابيض ثم نضع طبقة من شرائح الورق تغطي الوجه بالكامل ثم ندهن طبقة أخرى ونضع الورق فى الاتجاه العكسى وهكذا حتى سبع طبقات من الورق على الأقل ثم نشق العجينة بعد الجفاف من خلف الأذن ونرفعها من على الرأس ويتم لصقها مرة أخرى بطبقة من الداخل والخارج "شكل ٩".

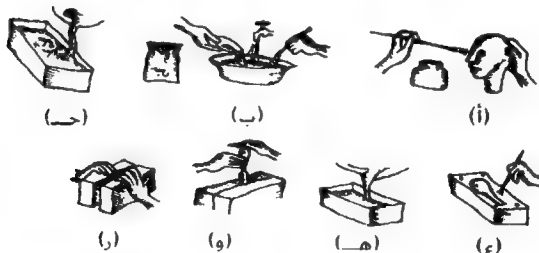


شكل (٩)



### صب القالب :

بعد نحت الرأس بالطين يعزل الرأس بالفازلين ثم نحدد على نصف الوجه من الأذنين ثم نجهز حواجز للصب ويوضع الرأس ونصب النصف الأول بالجبس المخلوط بالماء وهو في حالة شبه سائلة ثم نعزل النصف المصبوب بعد الجفاف ونصب النصف الآخر وبعد الجفاف نفصل الجزئين ونقوم بالتنظيف للصب " شكل ٨ " .



شكل ( ٨ )

## ج - فوم + عجينة ورق :

يتم النحت كما فى طريقة الخشب ولكن بأدوات تناسب خامة الفوم مع الدقة فى الحذف لضعف خامة الفوم ثم تغطى بطبقتين أو ٣ من عجينة الورق

## ٢- الجسم :

فهو يمكن صناعته من عدة خامات مثل :

الخشب : فيتم تجهيز الخشب بالمقاسات المطلوبة لأجزاء الجسم المقسمة ثم يتم رسم كل جزء على حدة ثم يتم القص والحذف بالمنشار والازميل والمبرد والتسوية بالصنفرة ثم يتم التجميع عن طريق مجموعة متنوعة من المفاصل حسب الأداء الحركى للمفصل فى الحقيقة أو مقتضيات الشخصية والرسم وهذه الطريقة تصلح للعرائس متوسطة وصغيرة الحجم والتي يكون وزنها مناسب شكل رقم (١١ ، ١٢ ، ١٣) .

وطرق المفاصل التي تصلح لخامه الخشب هي :

١- النقر واللسان شكل ١٥ ز

٢- الشرح بالمنشار وتركيب شريحة صاج وتركيب مسمار

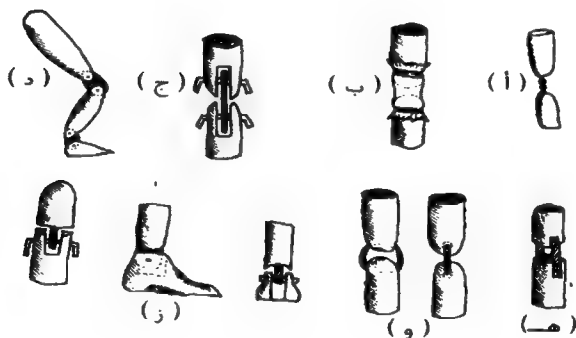
للحركة شكل ١٥ ج . د

٣- الثقب وتركيب أستك أو رباط قوى شكل ١٥ و

٤- أو تركيب عراوى معدنية شكل ١٥ أ

٥- تركيب قطعة قماش للتجميع أو جلد شكل ١٥ ب

٦- تركيب شرائح جلد شكل ١٥ هـ



شكل ( ١٥ )

## الفوم :

هى نفس طريقة الخشب ولكن بأدوات مختلفة مثل منشار  
الفوم والكتر والصنفرة بالإضافة إلى معالجة السطح بطبقة  
عجينة الورق شكل ٩

وهذه الطريقة تصلح للعرائس كبيرة الحجم وال ضخمة جداً  
لتفادى الوزن وتوضع فى القدمين قطع رصاص لحفظ توازن  
العروسه وعمل الثقل اللازم لضبط حركتها .

والمفاصل التى تصلح لتلك الخامه هى

١- شكل ١٥ ب

٢- شكل ١٥ هـ

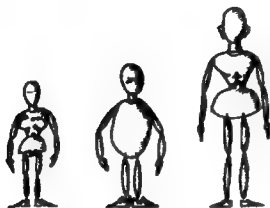
٣- شكل ١٥ و

٤- شكل ١٥ أ مع معالجة ثقب الفوم وتثبيت مسمار العروة  
جيداً .

## القماش المحشو :

وهى عبارة عن تحويل أجزاء الجسد إلى مجموعة من  
الأكياس القماش مثل طرق شكل ٣.٢.١ وحشوها بالقطن

أوالاسفنج ثم غلقها جيداً بالحياسة أو اللصق المحكم بمسدس الشمع وهذه الطريقة تصلح للعرائس كبيرة الحجم لتفادى ثقل الوزن وتوضع قطع من الرصاص لعمل ثقل ليحفظ أوزان العروسة .



وما يصلح لها من مفاصل هو :

١- شكل ١٥ مع حياكة العروة

المعدن في القماش

٢- شكل ١٥ ب بخامة القماش

٣- الملابس :

- إن كل عروسة ولها شخصيتها المميزة من حيث الملامح والملابس ايضاً ويكون الاختلاف من البيئة أو المكانة الاجتماعية وما تقوم به تلك الشخصية من أدوار وذلك بالإضافة إلى الجوانب المادية لتلك الشخصية.

ويتم تنفيذ الملامح في مجموعة من الخطوات :

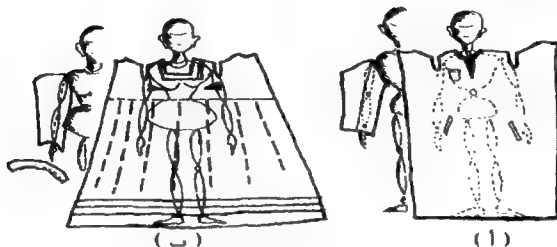
١- الرسم : ويتم رسم الشخصية بملابسها بكل دقة وأهم

التفاصيل المميزة للملابس

٢- عمل الباترون : ويتم عمل ملابس كروكيه من الورق

للعروسة ونجربها ثم ضبطها من حيث الضيق والاتساع والغرض والحركة والتصميم المرسوم

٣- قص الباترون على القماش وحاكته وعمل التصميمات الزخرفية اللازمة للملابس بالقماش كالخيامية والتطريز بالخياط والخرز شكل (١٤) .



شكل ( ١٤ )

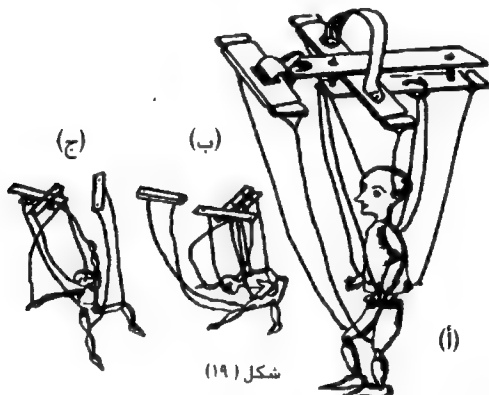
٤- الميزان :

\* شكل الصليب :

ويصلح للعرائس صغيرة الحجم ويتكون من شريحتين خشبيتين من ١٥ سم : ٢٠ سم بهما تعشيق نصف على نصف "  $\frac{1}{4}$  على  $\frac{1}{4}$  " يتوسطهما من أعلى شكل خطاف للحمل والأطراف الأربعة الخشبية شكل ١٨ بها عراوى معدنية.



وطريقة التحريك هي يد تمسك الخطاف لحمل الميزان  
والأخرى للتحريك ويوجد شكل الصليبي آخر ولكن به  
عارضه إضافية للتحريك أثناء المشي للأقدام شكل ١٩.



الأماكن التي تم تثبيت خيوط الميزان فيها للتحريك :

- جانبي الرأس

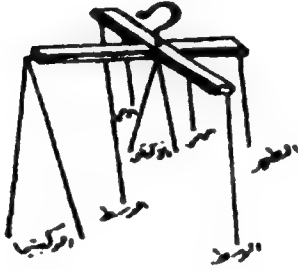
- الظهر

- المرفقين

- الوسط من الجانبين

- الركبتين

- وذلك بخلاف ما يتطلبه الدور من حركات خاصة



شكل ( ١٨ )

أنشطة يقوم بها الممارس	أنشطة يقوم بها الخبير
<ul style="list-style-type: none"> <li>- أطلب من الممارسين التجريب الخامات للتعرف على خواص الخامات والتمكن من تقنيات التشكيل</li> <li>- أطلب من كل ممارس تحديد واختيار شخصية العروسة الخاصة به</li> <li>- أطلب من كل ممارس رسم وتصميم للعروسة بالتفصيل من الجسد والرأس والملابس ثم رسم شكل نهائي يجمعهما معاً</li> <li>- يختار الخامات ويبدأ في التنفيذ تحت إشراف الخبير .</li> <li>- مراعاة خفة الوزن والوظيفة والملامح الهامة للشخصية</li> <li>- بنفذ الجسم بالشكل اللازم للشخصية شكل ١٢</li> <li>- بنفذ المفاصل اللازمة للجسد شكل ١٢-١٥</li> <li>- تنفيذ الرأس وأنهاء وإضافة الأكسسوارات من شعر وحواجب وتلوين الرأس شكل ١٠.٨.٧</li> <li>- تنفيذ باترون وتجريبه ثم قص القماش وحياته شكل ١٤</li> <li>- التجميع النهائي للشكل</li> <li>- عمل الميزان الحركي للعروسة</li> <li>- تجريب التحريك .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>تجهيز المكان :</li> <li>- تجهيز الخامات والأدوات .</li> <li>- يبدأ الخبير بالحديث عن النشاط وأهدافه وأهميته ثم يعرض نماذج متنوعة ومنتهية عن العرائس الماريونيت</li> <li>- ثم يقوم بالشرح عليها تفصيلياً من الجسد والمفاصل إلى الرأس والملابس شكل ١٥.١٣.١٢ وميزان التحريك بالخيوط شكل ١٩.١٨</li> <li>- ثم يقوم بعرض مجموعة من التصميمات لتلك العرائس ويعرض مجموعة من الهياكل الجسدية مع اختلافها من ذكر إلى أنثى أو شخص سمين إلى نحيف ومن طفل إلى كهل شكل ١٢</li> <li>- يقوم الخبير بعمل بيان عملي طرق تشكيل الرأس " خشب - طين - فوم "</li> <li>- بيان عملي للصب المباشر ثم طريقة عمل الغالب " شكل ٩.٨ "</li> <li>- يقوم الخبير بعمل بيان عملي لطرق تشكيل الجسد " خشب - قماش محشو - فوم "</li> <li>- يعرض الخبير مجموعة من الطرق المختلفة لعمل المفاصل وعمل بيان عملي لتنفيذ المفاصل الحركية شكل ١٥</li> <li>- يعرض الخبير مجموعة من تصميمات الأزياء للعرائس وعمل بيان للباترون والقص والحيكة " شكل ١٤ "</li> <li>- عمل بيان عملي لعمل الإضافات اللازمة للملامح والأكسسوارات التي تحتاجها الشخصية " شكل ١٠.١٥.٢.١ " وإضافات الألوان لاعطاء لمسة الحياة للعروسة</li> <li>- تعرض عليهم قصة أو مسرحية أو بيتات مصرية ليجتاز كل ممارس الشخصية التي يمتدحها</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>أطلب منهم تنفيذ مجموعة من التصميمات لشخصيات أخرى وعمل تفصيلات تشمل كل قطعة في العروسة مع تحديد ما يلزم لها من خامات وتقنيات</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ربط ما يقدمه بالمحالات الفنية لمجسده لأثراتها والاستفادة منها لأصهار أمجد سائل "عروسة المتحركة في أثار المحالات السمة المتنوعة مثل " الرسم - التصميم - النحت - حاسب - معادن - سجارة نسج - طباعة "</li> </ul>

أنشطة علاجية	أنشطة إثرائية
<ul style="list-style-type: none"> <li>- أطلب منهم اختيار شخصيات بسيطة الملامح والتفاصيل والملابس السهلة</li> <li>- أطلب منهم اختيار خامات سهلة التشكيل مثل الطين للرأس والفضاض المحشو للجسد</li> <li>- قلة الأكسسوارات</li> <li>- سهولة الميزان الحركي وبساطة الحركة</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أطلب منهم الاهتمام بعلامح وتفاصيل أدق واختيار شخصيات تحتاج إلى دقة ومهارة في التنفيذ</li> <li>- التأكيد على تنفيذ المفصلات المريحة للحركة</li> <li>- اختيار خامة الخشب لما تتطلبه من دقة ومهارة وجهد في التنفيذ حيث تعطى نتائج أفضل</li> <li>- الاهتمام برسم وتصميم الشخصية بكل دقة وملابسها وأكسسواراتها</li> <li>- تنفيذ الملابس والأكسسوار بدقة ومهارة</li> <li>- تنفيذ ميزان حركي مركب لاعطاء حركات أدق للعروسة</li> </ul>
<p>تنفيذ نماذج بسيطة أخرى من العرائش بعد التمكن والتجريب للتقنيات المختلفة للسيطرة عليها من حيث الأداء الحركي للممارس</p>	<p>التجريب بالخامات التي لم يستخدمها في شخصيات أخرى</p>

عنوان النشاط	موضوع النشاط
الشخصيات المعتمه "السلويت" فى عرائس خيال الظل	تنفيذ عرائس خيال الظل السلويت بخامه الكرتون للشخصيات المحببه والتي يقترحها الأطفال الممارسين بمقاس ٢٠سم على الأكثر
العمر الزمني : ١٣ / ١٥ / سنة	زمن النشاط : ١٢ ساعه ٤ لقاءات
<p>مقدمة عن النشاط :</p> <p>- يتعرف الممارس من هذا النشاط على ما هي عرائس خيال الظل والخامات المستخدمة فى عمل خيال ظل سلويت .</p> <p>- التعرف على الشروط اللازمه لإبراز شخصيات خيال الظل من حيث الوضع والحركات وطريقه الرسم .</p> <p>- اكتساب مهارات الرسم والقص والتجميع المفصلى للحركة وتوزيع فتحات الضوء على السلويت لإظهار التأثيرات المراد إبرازها .</p>	
الخامات والادوات	المفاهيم والمصطلحات
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ورق لرسم العرائس</li> <li>- كرتون دويلكس</li> <li>- اقلام رصاص</li> <li>- مقصات</li> <li>- اسطوانات قطع معدنيه</li> <li>- كبسول للمفاصل</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- عرائس خيال الظل : هي عرائس مسطحه مفصليه تظهر بألقاء الضوء عليها من الخلف ليسقط ظلها على شاشه يراها المشاهدين السلويت : وهو الظل المعتم للأشكال</li> </ul>

الخامات	المواصفات	مصادرها
- كرتون - ورق - أفلام	دوبلكس تصوير للرسم رصاص	سوق الورق سوق الورق المكتبات
الادوات	المواصفات	مصادرها
مقصات أسطوانات كيسول	كبير - صغير قطع معدنيه لنثيت المفصل (كيسول أحديه)	العنبه الريعي - العنبه الريعي - العنبه باب الشعيره

## طريقة العمل والتقنيات المستخدمة :

### رسم الشخصية :



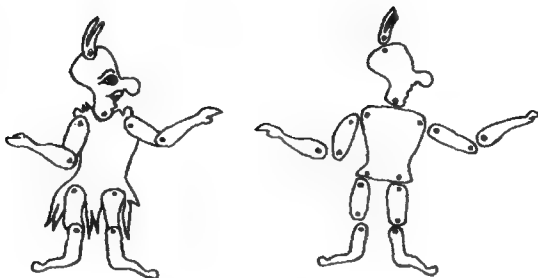
شكل (٢١)

ويكون ذلك على الورق العادي وبالوضع الذي يبرز جميع أجزاء الجسم ثم يتم تحويل الشخصية إلى مساحات من الأبيض والأسود لتحديد فتحات الضوء التي تساعد على اضهار الملامح شكل (٢١) .

- عمل المفاصل الحركية: تقنيات القص والتجميع والتراكب

- ويتم فيه تحديد أماكن الحركة ورسمها منفصلة

وبزيادة في أشكالها حتى يتم تراكب فيها عند التجميع ويتم قص تلك الأشكال على الكرتون المقوى ليسمح بعمل المفصلات . ثم يتم بعد ذلك التجميع للشكل بالكبسول المفصلات وتجريب الحركة



- تنفيذ فتحات الإضاءة لأضهار الشخصية: "تقنيه التفريغ"

ويتم ذلك عن طريق الكتر أو اسطمبات معدنيه وهي فتحات  
ينفذ من خلالها الضوء فيعطى ثراء لتلك المساحه السوداء  
المتحركه ثم يتم تركيب عصا ليتم التحريك من خلالها .





أنشطة يقوم بها الخبير	أنشطة يقوم بها الممارس
<p>يقوم الخبير بعمل الآتى :-</p> <p>١- تجهيز المكان</p> <p>٢- تجهيز الخامات :</p> <p>أ- اعداد ورق الرسم بمقاس ٢٥×٢٥ سم</p> <p>ب- اعداد ورق دبلكس لتنفيذ العرائس</p> <p>٣- عرض نماذج من عمل الخبير</p> <p>٤- عرض الأوضاع المناسبة لتنفيذ ورسم العرائس</p> <p>٥- عمل بيان عملى لتحديد مكان المفاصل والقص والتجميع بالكبسول . شكل ٢١ / ٢٢ / ٢٣ / ٢٤ / ٢٥ / ٢٦</p> <p>٦- عمل بيان عملى للفتحات والثقوب بالشكل السلوبت لاعطاء حيوية وروح شكل ٢٦، ٢٣</p> <p>٧- عمل بيان عملى لطريقة تركيب كبسول المفاصل .</p> <p>٨- تركيب عصي للتحريك .</p>	<p>١- اعرض على الممارسين مجموعة من الأعمال والنماذج المنتهية</p> <p>٢- توضيح وعرض رسوم للأوضاع المناسبة لرسم شخصيات خيال الظل حيث أنسب وضع هو الوضع الجانبى .</p> <p>٣- اطلب منهم رسم الشخصيات المحببة لديهم على الورق الخاص بالرسم الذى قمت بتوزيعه عليهم .</p> <p>٤- قم بمراجعة الرسم وضبطه وتحديد المفاصل وأماكنها وعمل زيادات المفصل للشكل .</p> <p>٥- اطلب منهم شف اجزاء الرسم وقصها على الكرتون الموبلكس .</p> <p>٦- اطلب منهم عمل الثقوب اللازمة لأبراز الشخصية .</p> <p>٧ ثم تجميع الشكل وتجريب الحركه.</p> <p>٨ - اطلب تركيب عصا فى اجزاء الجسم المتحركه للتحريك من خلالها .</p>
<p>- اعرض على الممارسين مجموعة متنوعة من نماذج خيال الظل .</p> <p>- وأعرض مجموعة مختلفة من طرق الأداء حتى يتسنى لكل ممارس اختيار ما يناسبه من الأشكال والتقنيات .</p>	<p>- اطلب منهم اعداد مجموعة متنوعة من الشخصيات التى يفضلونها وبالأوضاع التى تناسب تنفيذها بطريقة خيال الظل</p>

أنشطة علاجية	أنشطة إثرائية
<p>١- اختيار الشخصيات الأبسط والأقل تفاصيلاً والأسهل في حركتها وساطته وقلة مفصلاتها وفتحائها قبله حتى تتناسب إمكانيات الممارس</p>	<p>١- بعد الانتهاء من عرض الأعمال وبدأته الرسم أطلب من الممارسين المتميزين أن يقوموا باختيار شخصيات أكثر تفاصيلاً ورسماً أكثر دقة ومفاصل حركية أكثر لإبراز الشخصية .</p> <p>٢- وكذلك الثغوب التي يتم عملها على الشكل يجب أن تكون أكثر تعبيراً عن الشخصية وتختم وتبرز الشكل</p>
<p>- اطلب منهم التعريب على القصم والتجميع ورسم الشخصيات البسيطة .</p>	<p>- اطلب من الممارسين تطبيق تلك العرائس بخامة الجلد النصف شفاف المخصص لعمل الدفوف وآلات الإيقاع أو الخامات البلاستيكية</p>

عنوان النشاط	موضوع النشاط
شخصيات حكاية "على بابا والأربعين حرامي" بعرانس خيال الظل .	تنفيذ شخصيات حكاية على بابا والأربعين حرامي بعرانس خيال الظل بخامه الجلد الطبيعي النصف شفاف على مساحه ٢٠x٢٥سم مع استخدام الألوان الزجاجيه الشفافه .
العمر الزمني : من ١٤ - ١٧ سنة	زمن النشاط : ١٦ ساعة ٤ لقاءات
<p>مقدمة عن النشاط</p> <p>- في هذا النشاط يتعلم الممارس كيفية اظهار الملامح للشخصيه من خلال الحكاية المقدمه حيث أنه يعتمد في رسمه للشخصيه على ما يقرأه وما يحكى له في ابراز الملامح التشكيليه</p> <p>- يتعرف على اوصاع الرسم المناسبه لتنفيذ عرائس خيال الظل والخامات المناسبه لتميزها بالجلد الطبيعي الشفاف والألوان المناسبه لتحقيق ذلك .</p> <p>- اكتساب مهارة القاطع والرسم والتفريغ والتلوين على الجلد والثقب وتركيب المعصلات وعصى تحريك العرائس</p>	
الخامات والادوات	المفاهيم الاساسية
<ul style="list-style-type: none"> <li>- جلد طبيعي شفاف</li> <li>- ألوان زجاج - فرش للتلوين</li> <li>- مقص</li> <li>- كتر</li> <li>- ورق شفاف</li> <li>- ورق رسم</li> <li>- افلام تحميد دكو اسود</li> <li>- كبسول احذية للمفاصل</li> <li>- اسطوانات معدنيه للتفريغ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- عرائس خيال الظل : هي عرائس مسطحة مفصلية ملونه تظهر بالقاء الضوء عليها من الخلف ليسقط لونها وظلالها على الشاشه ليراها المشاهدين.</li> </ul>

الخطامات	المواصفات	مصادرها	الادوات	المواصفات	مصادرها
جلد	طبيعى	الغوريه	فرش	مقاسات مختلفه	العنبه
ألوان	شعاف		مقص	كبير - صغير	العنبه / الموسكى
ورق	زجاج	مكتبات المصور	كتر	كبير - صغير	العنبه / الموسكى
	شمسكف -	سوق الورق			الرويسى سباب
أفلام	رسم		كسبول	كسبوله أحديه	الشعريه
	تحديد - توكو	مكتبات العنبه		للمفاصل	
	أسود	- الرويسى	أسطوانات	معدنيه للتمرغ	الرويسى والعنبه

## خطوات العمل والتقنيات المستخدمة :

بعد الانتهاء من الاستماع للقصة وقراءتها جيداً لشحن الخيال بمكونات تشكليه

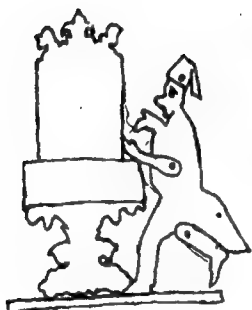
### ١- يتم رسم الشخصية :

مع مراعاة الوضع المناسب لأظهار كل شخصيه بـمميزاتها وتحديد ملامحها . وتحديد أماكن الحركة لكل شخصيه على الرسم وتلوين الشخصيه لتحديد الألوان المستخدمة .

### ٢- عمل الأنفرادات للشخصية :

ويعنى رسم الشخصيه مفككه وحساب زيادات المفصلات الحركيه شكل (٢٥) .





٣- ثم يتم قص تلك الأشكال على خامه الجلد الخاص بتنفيذ خيال الظل ثم يتم التحديد الخارجى

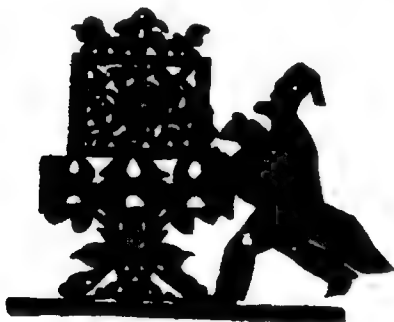
بالقلم الأسود ثم يتم تجميع الأشكال المكونة للعروسة  
بكبسولة المفصل.

#### ٤- التلوين:

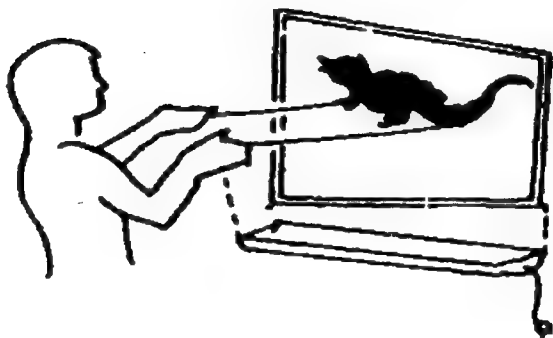
ويتم تلوين الشخصيه حسب الرسم السابق مع مراعاة  
اختلاف لون البشرة والجسد عن الملابس والتي يمكن أن تحمل  
بعض التأثيرات الزخرفيه .

#### ٥- التفريغ:

ويتم عمل ثقوب وفتحات لتكون فتحات مضيئة تعطى تنوع  
داخل مساحات الشكل فى العروسة



١- تركيب عصا التحريك وتجريب : الحركة على الشاشة  
المخصصة للعرض





أنشطة يقوم بها الممارس	أنشطة يقوم بها الخبير
<p>١- اطلب من الممارسين الاستماع والقراءة الجيدة للحكاية.</p> <p>٢- ان يحدد كل ممارس الشخصية التي سينفذها .</p> <p>٣- "اطلب منهم" رسم الشخصية كل من خياله من خلال ما قرأه وسمعه مع مراعاة التفاصيل الموضحة للشخصية .</p> <p>٤- تحديد اماكن المفاصل الحركية وذلك نعا للشخصية وما هو مطلوب منها في الحركة</p> <p>٥- عمل تحريه للعروسة بالورق لحساب زيادات المفاصل .</p> <p>٦- رسم الأشكال المكونة للعروسة على الجلد . ثم القطع والتحديد بالقلم الأسود والتلوين والتفريغ</p> <p>٧- التجميع بالكبسول وتجريب الحركة</p> <p>٨- تركيب العصي المحركة في اجزاء العروسة.</p>	<p>يقوم الخبير بعمل الآتي :-</p> <p>١- تجهيز المكان</p> <p>٢- تجهيز الخامات :</p> <p>أ- ورق الرسم</p> <p>ب- الجلود الشفافة</p> <p>ج- تجهيز العدد والأدوات اللازمة</p> <p>٣- عرض الحكاية والقصة مفروقة ومسموعة .</p> <p>٤- عرض نماذج من خيال الطل المتنوعة .</p> <p>٥- عمل بيان عملي لطريقة القطع والتلوين والتجميع بكبسول للمفاصل ٢٥،٢٤،٢٢،٢١</p> <p>٦- بيان لتجريب الحركي بعد تركيب العصي المحركة ٢٦،٢٣</p>
<p>١- التجريب في أكثر من شخصية من القصة .</p> <p>٢- شرح مبررات الشكل المرتبطة بالشخصية وكذلك طبعة الحركة</p>	<p>١- عرض مجموعة متنوعة من الشخصيات المرتبطة بقصص وشرح كيفية التعبير بالشكل عن الكلمات المكتوبة .</p> <p>٢- عرض متنوع للتقنيات التي يمكن استخدامها في التنفيذ</p>

أنشطة علاجية	أنشطة إثرائية
<p>١- اختيار شخصيات بسيطة أو عمل خلفيات مناظر القصة حيث لا توجد بها تفاصيل كثيرة أو تتطلب مفصل حركية معقدة .</p> <p>٢- عدم كثرة الألوان ووضعها بطريقة سلسلة تناسب بساطة الشخصية</p> <p>٣- قلة الفتحات والثقوب في الشكل</p> <p>٤- بساطة الحركات المعصية فلا تزيد عن مفصلين للحركة على الأكثر</p>	<p>١- بعد الانتهاء من تحديد الشخصية يتم وضع الإضافات اللازمة لابرار الشخصية بشكل أفضل والأهتمام بالتفاصيل .</p> <p>٢- وضع اللون بعناية مع تعدد الألوان.</p> <p>٣- التحديد الجيد للشكل والمفاصل الحركية المركبة</p> <p>٤- عمل تسريعات معبرة وموحية عن الشخصية .</p>
<p>١- اختيار شخصيات بسيطة أخرى والتدريب عليها بالرسم وتحويل الكلمات الى رسم في أسسط صورة</p> <p>٢- التدريب على القطع والتلوين والتجميع .</p>	<p>١- اختيار شخصيات أكثر تعقيداً من حيث التعبير والدور والحركة والملابس والألوان .</p> <p>٢- التحريش في شخصيات متنوعة وتنفيذها بتقنيات وخامات مختلفة .</p>

عنوان النشاط	موضوع النشاط
الشخصيات التراثية من الفرعوني أو الاسلامي من خلال عرائس خيال الظل .	ويهدف هذا النشاط إلى تنفيذ شخصيات من التراث الفرعوني والاسلامي بطريقة خيال الظل بخامة الجلد الطبيعي الشفاف أو الواح البلاستيك الشفاف باحجام تتراوح بين ٤٥ : ٦٥ سم
العمر الزمني : من ١٧ سنة : ...	زمن النشاط : ١٦ ساعة ٤ لقاءات
<p>مقدمة عن النشاط :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يتعرف الممارس من هذا النشاط على الشخصيات الفرعونية والاسلامية واللامح المميزة من الشكل الأدبي الى الصفات الخاصة والمختلفة للملابس .</li> <li>- يتعرف على خامسة جديدة يمكن التنفيذ من خلالها لعرائس خيال الظل وهي البلاستيك .</li> <li>- مراعاة الأوضاع المناسبة والتي تلائم التنفيذ بعرائس خيال الظل .</li> <li>- كيفية تحديد أماكن المفاصل الحركية تبعاً للشخصيات وكيفية تنفيذها في خامات مختلفة</li> <li>- كيفية عمل التفرغات التي تبرز الشخصيات المتنوعة .</li> </ul>	
الخامات والادوات	المفاهيم والمصطلحات
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ورق رسم</li> <li>- بلاستيك شفاف</li> <li>- اقلام دو كواسود</li> <li>- كيسول احذية للمفاصل</li> <li>- مسمار بصامولة لمفاصل البلاستيك .</li> <li>- مقصات</li> <li>- منشار أركت</li> <li>- اسطوانات تفريغ معدنية</li> </ul>	الأفراد والتجميع

الخامات	المواصفات	مصادرها	الادوات	المواصفات	مصادرها
جلد بلاستيك	شفاف شفاف	الغورية مكتبات -	كمسول	أحذية لتثبيت المفاصل	الربيعي - باب الشعرية
ورق ألوان أقلام	رسم زجاج دوكو أسود	الربيعي الغنية سوق الورق مكتبات العيون مكتبات - ربيعي الغنية	مسمار كثر مشار	صامولة المفاصل البلاستيك كبير - صغير أركت	الربيعي - الغنية مكتبات - الربيعي الموسكي الربيعي - الغنية الغنية - الموسكي
			أسطوانات مقصات	نمربع معدنية كبير - صغير	

## خطوات العمل والتقنيات المستخدمة :

نفس الخطوات السابقة فى النشاط ٨ وهى :

١- تحديد الشخصية من أى تراث ورسمها .

٢- رسم انفراد للعروسة

٣- قصه على الجلد وتجميعه بالكبسول

٤- تحديد باللون الأسود وتلوينه .

٥- عمل فتحات تفريغ لاعطاء الأضاءة

٦- تجرب الحركة وتركيب عصا التحريك .





أنشطة يقوم بها الممارس	أنشطة يقوم بها الخبير
<p>١- اطلب منهم الجلوس بالشكل الذي أعدته .</p> <p>٢- اطلب منهم التركيز والاستماع لما تشرحه لهم عن الشخصيات الفرعونية والأسلامية واختلافاتها .</p> <p>٣- يقوم كل ممارس بتحديد الشخصية التي سينفذها ومن أي تراث</p> <p>٤- يرسم كل ممارس شخصية مع مراعاة أي تراث ينتمى وتوجيهات الخبير . وتلوين الشخصية على الورق .</p> <p>٥- يحدد أماكن المفاصل وطبيعة الحركة المطلوبة من الشخصية</p> <p>٦- يقوم بتنفيذ الشخصية على إحدى الخامتين الجلد أو البلاستيك مع مراعاة المقاس المحدد من بداية الرسم</p> <p>٧- بعض الفحلح لأجزاء العروسة يتم التحديد للحظ الخارجى ثم التلوين وبالنسبة للجلد تحدد أماكن التمرير وبوريهه على اعتبار أنها ستكون بقط أو أشكال مضيئة داخل الشكل</p> <p>٨- التجميع وتركيب المفاصل وتحريك الحركة</p>	<p>١ - تجهيز المكان</p> <p>٢- تجهيز الخامات</p> <p>٣- اعرض عليهم مجموعة من عرائس حيال الظل ذات الحجم الكبير والتي من الممكن ان تكون من التراث</p> <p>٤ اعرض عليهم ما هي مواصفات الشخصيات الفرعونية والأسلامية والأختلاف بينهما من حيث الجسم والملابس والملامح والاكسسوارات التي يستخدمها</p> <p>٥- قم بعمل بيان عملى لحرق رسم الشخصيات وقصها وتجميعها وذلك على خامة الجلد والبلاستيك وكيفية عمل المفاصل على الخامتين مع اختلاف خواصهم بشكل ٢١ / ٢٢ / ٢٤ / ٢٥</p> <p>٦- كيفية تنفيذ التمريرات والتأكيد على توريدها بانتظام حتى لا تصعب الشكل</p> <p>٢٦،٢٣</p>
<p>• اعرض عليهم مجموعة من التفيئات المتنوعة والتي يختار منها الممارس ما يناسبه ويناسب الخاصة التي اختارها للتنفيذ مع التحريث في الحامة التي لم يعد بها من قبل</p>	<p>• قدم مجموعة متنوعة من حيث الشخصيات والتراث والحامة المنمعة بها وربط وضع تنفيذ العروسة بوضع الوقعة الفرعونية المعروف</p>

أنشطة علاجية	أنشطة إثرائية
<p>١- اختيار شخصيات بسيطة الشكل والملابس وقلة الحركات والمعاصر</p> <p>٢- نمييدها على حامة الجلد حيث يمكن فتلها وتجميعها بسهولة</p> <p>٣- مع التلوين المبسط للشخصية وملابسها</p>	<p>١- عند تحديد الشخصية بمكر اختيار الشخصيات ذات تفاصيل وحركات أكثر تعقيداً وتطلب مهارة أكثر في الرسم وتحديد الألوان ومعاصر الحركة والملابس</p> <p>٢- استخدام حامة البلاستيك في السميده وما نتخلسه من مهارة أكثر في التسميع بالألوان وتحديد معاصر الحركة بعناية ونميدها بكل دقة لضمان جودة وبطاقة العروسة</p>
<p>تسميد شخصيات بسيطة ومتنوعة والتدريب على القطع والتلوين والتجميع</p> <p>- بحاول ويجرب في حامة البلاستيك</p>	<p>• اطلب منهم عمل شخصيات أخرى متنوعة ونميدها بأكثر من حامة ونميدات مختلفة مع التحريك في الشكل واللون والحركة</p>



عنوان النشاط	موضوع النشاط
عناصر البيئة شخصيات عرائس بشرية متحركة ومتحدثة	تنفيذ عرائس بشرية يرتديها محركون تستمد عناصر شخصياتها من البيئة الطبيعية بمقاس من ١٥٠ سم - ٢٠٠ سم
العصر الزمني: ١٥:١٠ ساعة عبارة عن محرك عروسة ومعلون في التنفيذ ١٦: ... هو مصمم ومنفذ للعرائس	زمن النشاط: ١٨٠ ساعة لمدة ١٢ لقاء
<p>مقدمة عن النشاط :-</p> <p>- يتعرف الممارس من هذا النشاط على العناصر البيئية</p> <p>- يتعرف على العرائس البشرية وطرق الرسم وخطوات التنفيذ اللازمة لذلك</p> <p>- يتعرف على الخامات المناسبة للتنفيذ .</p> <p>- يتعرف على المواصفات الواجب مراعاتها في تصميم وتنفيذ العرائس البشرية والتي يجب ان تكفل سلامة اللاعب المحرك وامكانيات الحركة للشخصية المنفذة .</p> <p>- يصبح لدى الممارس وعي بيئي من خلال التعرف على الالتزامات البيئية الصحية لتلك العناصر وذلك بخلاف انتشار ذلك الوعي عند قيام العرائس بعمل عروض خاصة بالخدمة البيئية</p>	
الخامات والادوات	المفاهيم الاساسية
<p>- ورق رسم</p> <p>- قوam</p> <p>- كتر</p> <p>- صنفرة</p> <p>- غراء سريع</p> <p>- قماش ملون ومتنوع</p> <p>- الوان اكريليك</p> <p>- الوان بوكو</p> <p>- دبابيس</p>	<p>العروسة البشرية .</p> <p>ونعني بها الوجه " والقناع</p> <p>والملابس " التشكيل الذي يغطي</p> <p>الجسم " المشكيلة بملامح</p> <p>وتشكيلات الشخصية ويمكن ان</p> <p>يرتديها انسان ليحركها ويقوم</p> <p>ببعض الأدوار والحركات بها</p>

الخامات	المواصفات	مصادرها	الانوات	المواصفات	مصادرها
ورق	رسم	سوق الورق	كثير	كبير - صغير	نقسه
كرتون	دولكس	سوق الورق		نموسكر	نموسكر
هوم	نحات	النقسه	مقصات	كبير - صغير	نقسه
اسمك	نحات عراسه	نموسكر		نموسكر	نموسكر
	نقسه		صعرة	عج مجلفه	نقسه تروفر
فماش	ملور ومنوع	وكانة النسخ	عراء امصر	وكر	نموسكر
		نموسكر	عراء سريع	نايب	تروفر
حيوط	الوان مختلفة	نموسكر	امر حباكة	عقاسا	نموسكر
	نحات مختلفة			مختلفه	
ألوان	فلومسندر ووكو	مكنات تروفر	دبابيس	فنج - صعب	نموسكر
	أكريليك	النقسه	مسندس	امره تلمسيت	تروفر تر لاهر
اسبراي	الوان متنوعة	تروفر	شمع		
			شمع	بعض الكبير	تروفر تر لاهر
				حسد العقاص	

## خطوات وتقنيات العمل :

### ١- رسم الشخصية :

ويجب مراعاة ان سيكون بداخلها انسان يحركها أى وهو يرسم يحدد مكان الرأس والجسد والأطراف ويدرك ذلك فى رسمه وتلوين تلك التصميمات .

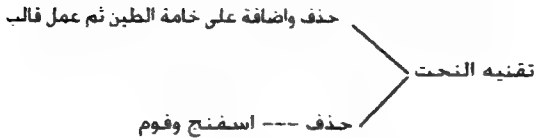
### ٢- اختيار اللاعب المحرك للعروسة :

وهذه خطوة هامة لأنه هو الذى يرتدى العروسة ويجب أن تبني على مقاسات اللاعب ويتم اخذ مقاس اللاعب الأطوال والعروض والمحيطات للجسد بالكامل وحتى مقاس القدم .

### ٣- البناء والتشكيل المجسم بالخامات :

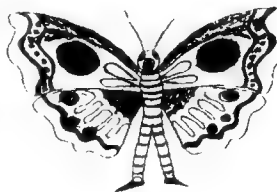
ويتم ذلك بالخامات مثل الأسفنج والفوم والكرتون حتى نحصل على البناء الذى تم تصميمه من قبل " ويتم استخدام تقنيات مثل اللف والطّي ورسم الأنفردات وقطعها وتجميعها .

وفي بعض الحالات يمكن استخدام



٤- تجريب الحركة ومقاس البناء :

وحيث يتم تلبيس اللاعب لتلك البناء ثم تجريب الحركى  
بالبناء ومعرفة ما يعيقه ويؤلمه وتعديله .



## ٥ - الكساء النهائى :

وذلك يتم بعد تجريب حركه البناء وفتحات التنفس والتهويه والأطمئنان على مناسبتها للاعب وضبطه أن لزم الأمر.

ويتم الكساء بالقماش الملون حسب الوان التصميمات ويجب مراعاة النظافة والدقه فى العمل ويمكن تجميع تلك الأقمشة على البناء بتقنيه اللصق للأماكن الداخليه وغير المرئيه والمناطق المرئيه يجب حياكه بنظافه ودقة عن طريق ماكينه حياكه للأجزاء السهلة والممكنه وباليه وينظافه للمناطق الصعبه التى تحتاج إلى الكسوة المباشرة ثم تجميع اجزاء العروسة ان كانت تبنى وتكسى منفردة .

## ٦ - تجربة الحركة بعد الكساء :

للأطمئنان على متانه تجميع الكساء ودقته ونظافته وعمل مايلزم من تلافى عيوب التجميع من تأكيد على اللصق والحياكه إن لزم ذلك .

أنشطة يقوم بها الممارس	أنشطة يقوم بها الخبير
<p>١ - اطلب منهم الجلوس أثناء اللقاءات الأولى قبل التمهيد بالجلوس في الوضع المحدد</p> <p>٢ - الالتزام بالشرح والتوجيه للعرائس البشرية ومواصفاتها والشخصيات البيئية .</p> <p>٣ - اطلب من الممارسين فوق ١٥ سنة أن يحدد كل منهم شخصية ثم يرسموها مع مراعاة المواصفات وطبيعة أن يكون بداخلها انسان ليحركها .</p> <p>٤ - تعديل التصميمات طبقاً لشرط ومواصفات العرائس البشرية وتوجيهاتك الخاصة مع تلوين التصميمات وأختيار الأفضل .</p> <p>٥ - التجريب بالخامات المختلفة للتعرف على خواص الخامات عن قرب .</p> <p>٦ - الممارسين من ١٠ : ١٥ سنة ينعذوا عرائس صغيرة لثمة مستغلين بذلك بغايا الخامات البانحة عن العرائس الكبيرة .</p> <p>٧ - يتم اختيار المحركين للعرائس من ١٠ : ١٥ سنة ثم تكبير الرسومات .</p> <p>٨ - يبدأ التشكيل وبناء العرائس على أجسام المحركين .</p> <p>٩ - صبط ومراجعة البناء وتجريب الحركة وعمل فتحات الوجه والأذرع</p> <p>١٠ - كسوة البناء بالقماش الملون مع استخدام الصق للمناطق غير الظاهر والحياكه الدقيقه للمناطق الظاهرة .</p> <p>١١ - صبط مراجعة اللون وتوزيعه على الشكل وتعير مايلزم</p> <p>١٢ - الانتهاء من الكساء وعمل الأكسسوارات والأصاهاة اللازمة وعمل بروفة نهائية قبل تغليف العرائس داخل أكياس لحمايتها من الأتربة .</p>	<p>١١) تجهيز المكان ويتم مرحلتين .</p> <p>أ - قبل التمهيد : ويكون على شكل مربع ناقص ضلع حيث تتم عمليات الشرح والرسم التوجيه لأختيار وتصميم الشخصيات ويمكن أن يشترك فيها كل الممارسين من ٥ مافوق ١١ سنة .</p> <p>ب - أثناء التمهيد : وهي ليس لها مواصفات ثابتة ولكن يجب مراعاة الحجم والخامات فينطلب ذلك مكان متسع وكبير حتى يتم العمل بسهولة ونظافة</p> <p>٢ - الخامات : وهي سبق ذكرها ويجب أن تتناسب كمياتها مع الحجم والمقاسات المحددة</p> <p>٣ - عرض مجموعة من العرائس البشرية المتنوعة الشخصيات والخامات</p> <p>٤ - إعطاء معلومات وشرح للعناصر البيئية وشخصياتها وتوضيح الاختلافات والتفسيرات التي يمكن أن تحدث أثناء التصميم لمراعاة حامات التمهيد وطبيعة العرائس البشرية</p> <p>٥ - عرض بيان عملي لطرق التشكيل المتنوعة والمختلفة للخامات الكثيرة والمتنوعة من التشكيل وحتى التجميع والكساء بالصق والحياكه وعمل الأكسسوارات والأصاهاة اللازمة لإظهار الشخصية</p> <p>٦ - عمل توجيهات جماعية للممارسين في الخامات المشتركة وتوجيهات خاصة للخامات الفردية مع المناقشة وحل المشكلات</p> <p>٧ - عرض للمواصفات الخاصة بالعروسة البشرية من خامات وطبيعة أداء حركي والتأكيد على</p> <p>أ - جمه اللون</p> <p>ب - سهولة التشكيل</p> <p>ج - امكانية الحركة</p> <p>د - عدم الانسداد باللاعب</p> <p>٨ - عرض لكيفية البناء على الجسم المضوى والتأكيد على أهمية التعاون والمشاركة أثناء العمل</p> <p>٩ - توزيع الأدوار حسب العمر الرصني فيشارك الممارسين من ١٠ : ١٥ سنة في الرسم والمعاونة في التمهيد ليس العرائس فيمضوا بحركات كبيرة ومافوق ١٥ سنة يشارك بالرسم والتمهيد معلى للعرائس من التشكيل وحتى الكساء للتشكيلات</p>
<p>- اطلب منهم عمل كم أكبر ومتنوع من التصميمات</p> <p>- تلوين متنوع ومحتلف للشخصيات</p> <p>- التجريب المصغر لتلك التصميمات في تشكيلات صغيرة كمادج</p>	<p>- يقدم الخبير مجموعة من العرائس المتنوعة والمختلفة</p> <p>- يربط العمل بالحالات المختلفة من رسم وبحث وحامية الخ</p>

أنشطة علاجية	أنشطة إثرائية
<p>- يمكن لمهوىق ١٥ سنة ان يمارس نشاط ماهو أقل  أى يكتفى بالرسم وتعيد نموذج مصغر والأسنعة  به كملون فى التمدد أو محرك للفرانس  - وان كانت قدراته تسمح بالتشديد الكبيرى  سهولة التخصيص وفلة الحركة والتعاضيل  المبسطه وفلة الألوان والأكسسوارات</p>	<p>١ - عمل مجموعة أكبر ومجموعة للشخصيات  المختلفه  ٢ - اختيار جامات أكثر دقة ومهارة فى التمدد  ٣ - اختيار الشخصيات ذات التفاصيل الكثيرة والى  تتطلب مهارة وقدرة فى التمدد  ٤ - الدقة فى البناء وتحريك الحركات وصعوبة  الحركات  ٥ - الكساء سطاغة ودقة وجوده وتداخلات فى الألوان  والمساحات  ٦ - الأكسسوارات المتنوعة لأظهار الشخصيه</p>
<p>- التفرير والمعالجه واكتساب الحرات من المشاركه  ثم تحريك ذلك على نماذج صغيرى حتى يتم التدريب  الحيد ثم يتم اشتراكه فى التمدد الكبير للفرانس</p>	<p>- اختيار شخصيات تعتمد على السحت والتشكيل  المحسوس والتفاصيل الدقيقة  - والتحرير الدائم فى الجامات والشخصيات ويمكن  ان يتم تمديد أكثر من عروسة للممارس الواحد</p>



عنوان النشاط	موضوع النشاط
• عروس الأصبع .	يهدف هذا النشاط إلى تنفيذ عروسه من الورق الكرتون بفكرة الخاتم واستغلال الاصبع في حركة تلك العروسة مع استخدام الألوان وبعض الإضافات مع امكانيه تلوين الاصبع نفسه .
العمر الزمني : 5 : 9 سنوات	زمن النشاط : ٣ ساعات في لقاء واحد
<p>مقدمة عن النشاط :</p> <p>- يتعرف الممارس على كيفية استغلال الاصبع وحركته المفصلية في عمل عروسة خاصة له .</p> <p>- يتعرف على كيفية رسم وجه الشخصية وكيفية عمل الإضافات من الكرتون للرأس لتركيب تلك الرأس على الأصبع .</p> <p>- التعرف على التلوين والتحديد وماهى الملامح المميزة التي تستخدم في ابراز كل شخصية على حدة .</p>	
الخامات والادوات	المفاهيم والمصطلحات
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ورق كرتون دوبلكس .</li> <li>- الوان فلوماستر / دوكو / اكريليك .</li> <li>- ورق كوريشه .</li> <li>- سلك .</li> <li>- غيوط .</li> <li>- مقصات .</li> <li>- مواد لاصقه</li> </ul>	<p>التشكيل المجسم بشريحه من الورق عن طريق اللف .</p> <p>اللون : من خلال الوان الوجه والشخصيه .</p> <p>الملمس : إضافات من الكوريشه والورق العادي .</p>

الخامات	المواصفات	مصادرها	الخامات	المواصفات	مصادرها
ورق	كرتون دوبلكس	العتبه	مقصات	صغيرة وكبيرة	ش الازهر
الوان	فلوماستر	المكتبات	مواد لاصقه	شريط أو	العتبه
الوان	دوكو	المكتبات		أنبوية	
ورق	كوريشه	المكتبات			
سلك	رباط رفيع	الرويعي			
خيوط	صوف نخانات	الموسكي			

خطوات عمل وتقنيات العروسة الأصبع :

١ - اختيار الشخصيه .

٢ - رسم الشخصيه على الورق المقوى .



٣ - عمل زيادات من الورق عند رقبة الشخصيه حتى يمكن

لفها ولصقها حول الاصبع مثل فكرة الخاتم .

٤ - تلوين الشخصيه بالألوان الفلوماستر أو الأكريلك



٥ - لف رأس العروسة على الأصبع ولصقها وعمل إضافات  
من السلك المكسو بالورق الكوريشه الملون .

\* يمكن عمل الشخصيه بالكرتون حتى الخطوة ٥ ثم رسم  
ملامح الشخصيه على الأصبع مباشرة بالألوان .



أنشطة يقوم بها الممارس	أنشطة يقوم بها الخبير
<p>- اطلب من الممارس الآتى :</p> <p>١ - الجلوس فى الأماكن التى أعدها .</p> <p>٢ - التفهم لطبيعة عروسة الأصبع من خلال النماذج والشرح .</p> <p>٣ - متابعة البيان العمل باهتمام .</p> <p>٤ - يرسم كل ممارس الشخصية التى يريد .</p> <p>٥ - عمل حساب زيادات اللف واللف .</p> <p>٦ - يلون ويحدد كل ممارس شخصيته</p> <p>٧ - يلف الشكل على أصبعه ويلصقه .</p> <p>٨ - عمل الإضافات من ورق الكوريشه والسلك والخيوط للإظهار الشخصيه .</p>	<p>* اعداد المكان :</p> <p>* تجهيز الخامات :</p> <p>وهى مجموعة الخامات السابقة ذكرها.</p> <p>١ - عرض مجموعة متنوعة ومختلفة من العرائس وتوضيح الاختلافات من حيث الشكل وليس التنفيذ .</p> <p>٢ - عمل بيان لطريقة الرسم و اضافات اللف اللازمه لتكوين الشكل فى الأصبع .</p> <p>٣ - عمل بيان للون وتحديد الشخصيه والفص واللف واللفق وعمل الإضافات اللازمه .</p> <p>٤ - تعديل مايطهر من تصميمات حتى تصلح للتنفيذ .</p>
<p>عمل تجارب منزليه متنوعه مع التجريب للوصول لافضل الطرق والتشكيلات .</p>	

أنشطة علاجية	أنشطة أثرائية
<p>- استخدام اشكال بسيطة للرسم مثل الأشكال الهندسية والتلوين البسيط بالأقلام الفلوماستر والإضافات البسيطة.</p>	<p>- من الممكن عمل اضافات متنوعة مثل تركيب ملابس للشخصيه بالورق الكوريشه مع الحفاظ على مفصلية الأصبع وحركته . - التلوين على الأصبع بدقه - يمكن تركيب أصبع كاوتشوك والتلوين عليه .</p>
<p>التمرين على القص واللصق والتلوين من خلال شخصيات بسيطه والتدرج للمستوى الأعلى .</p>	<p>عمل شخصيات أكثر تعقيداً ومحاولات للوصول إلى طريقة لرسمها وتنفيذها بهذه الطريقة .</p>

عنوان النشاط	موضوع النشاط
عروس المعلقة	ويهدف إلى تنفيذ عروسة معتمداً على شكل المعلقة البسيط بالرسم والتلوين والإضافات وتحويله إلى عروسة . وعلى الرغم من ثبات الشكل تظهر الاختلافات في الشخصية باختلاف الإضافات .
العمر الزمني : ٥ : ٩ سنوات	زمن النشاط : ٣ ساعات مقابلة واحدة
<p>* مقدمة عن النشاط :</p> <p>- يتعرف الممارس على كيفية استخدام الملاعق المستخدمة في عمل عروسة .</p> <p>- كيفية استغلال الأشياء التي تتحول إلى مهملات وعبي على الأشخاص والدولة وتحويلها إلى أعمال فنية هامة .</p> <p>- يتعرف على رسم الملامح والتلوين وعلى الإضافات اللازمة للشخصيات .</p> <p>- كيف تختلف الشخصيات على الرغم من ثبات التكوين ذلك من خلال الألوان والإضافات وتركيباتها .</p>	
الخامات والادوات	المفاهيم والمصطلحات
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ملاعق خشب أو بلاستيك</li> <li>- خيوط صوف</li> <li>- سلك رباط</li> <li>- فضلات قماش</li> <li>- ورق كرتون</li> <li>- ورق كوريشنه</li> <li>- ألوان فلوماستر دوكو واكريليك</li> <li>- مقص</li> <li>- غراء سريع وأوهو</li> <li>- مسدس شمع</li> </ul>	<p>التجميع والتوليف بين الخامات الجاهزة وبعض الإضافات بشكل مترابط في تكوين واحد .</p>

الخامات	المواصفات	مصادرها	الخامات	المواصفات	مصادرها
ملاعق	بلاستيك - خشب	العتنه	مقصات	كبير - صغير	ش الآهر
خبوط	صوف / مكرمية	ش الآهر	مواد لاصقه	ابليب أوهو /	الروبعي
سلك	رباط	الروبعي	غراء سريع		
فصالات	الوان وابواع	الموسكى	مسدس شمع	كبير	الروبعي
فماش		/ نررى	شمع	بالكيلو	الروبعي
ورق	دوبلكس	العتنه	ابر حياكه	صغير / كبير	ش الآهر
كترنور	كوريشه	العتنه			
ورق	فلوماستر	مكتبات /			
		العتنه			
الوان	دوكو اكريليك	الروبعي			



## خطوات عمل وتقنيات عروسة الملعقة :

١ - إحضار ملعقة من البلاستيك أو الخشب.



٢ - رسم الملامح الخاصة بالوجه والتلوين وعمل إضافات بالخيط والورق الكرتون .



٣ - عمل اليدين بالسلك المغطى بالخيط أو الورق الكوريشه.



٤ - يمكن بعد ذلك ان نغطي الجزء الأسفل بقطعه من الورق الكوريشنه الملون أو القماش أو الورق السادة والتلوين عليه حسب مانريد.

من ملابس للشخصيه ويمكن عمل غطاء رأس للعروسة أن لازم للشخصيه .



أنشطة يقوم بها الممارس	أنشطة يقوم بها الخبير
<p>- اطلب من الممارس الآتي :</p> <p>١ - يرسم على الملعقة الملامح الخاصة بشخصيته .</p> <p>٢ - يلون ويركب الإضافات .</p> <p>٣ - تركيب إضافات مميزة لشخصية من شكل الشعر والملابس وهل يوجد غطاء للرأس.</p> <p>٤ - عمل أكثر من شخصيه للممارس الواحد .</p>	<p>١ - اعداد المكان :</p> <p>٢ - تجهيز الخامات :</p> <p>٣ - عرض مجموعة من العرائس بشخصيات مختلفة.</p> <p>٤ - بوضح ماقامت به الإضافات من دور هام في لتوضيح الاختلافات الشخصيات .</p> <p>٥ - عرض لطرق الرسم والتلوين ولصق الإضافات .</p>
<p>- تنفيذ عرائس مشابهه في المنزل .</p>	

أنشطة علاجية	أنشطة اثرائيه
<p>١ - يمكن الاكتفاء بالملامح واضافات الشعر واليدين .</p> <p>« ولا يتم عمل ملابس أو عمل شخصيه واحدة كاملة فقط بشكل بسيط .</p>	<p>١ - الاهتمام بالأضافات ودورها في تغير الشخصيه والشكل على الرغم من ثبات التكوينات .</p> <p>٢ - عمل شخصيات أكثر .</p>
<p>التمهين على اللصق والتجميع في شخصيات بسيطه .</p>	<p>- عمل شخصيات متنوعة والتجريب في عمل اضافات بخامات أخرى جديدة</p>

عنوان النشاط	موضوع النشاط
عرائس الطبق المسطحه الثابته والمجسمه المتحركه	تنفيذ عروسة ثابتة من الأطباق الكرتون أو الموائر الكرتون والمستوى الأعلى يتم عمل عرائس مجسمه متحركه من الكرتون لأشكال الحيوانات .
العمر الزمني : ٥ : ٩ سنوات	زمن النشاط : ٣ ساعات مقابلة واحدة
<p>* مقدمة عن النشاط :</p> <p>- يتعرف الممارس على كيفية عمل عروسة مسطحه بشكل بسيط مستخدماً خامات بسيطه .</p> <p>- ويتعرف على كيفية عمل عروسة مجسمه بقم متحرك .</p> <p>- يكتسب مهارة التلوين وتجميع الإضافات والقص واللصق من خلال عمل تلك العرائس .</p> <p>- يتعرف على الفرق بين العرائس الثابته والمجسمه المتحركه .</p>	
الخامات والادوات	المفاهيم والمصطلحات
<ul style="list-style-type: none"> <li>- اطباق كرتون</li> <li>- ورق دويلكس</li> <li>- عصي خشبيه</li> <li>- خيوط</li> <li>- فضلات قماش</li> <li>- خرز وكور بينج بونج</li> <li>- ورق ملون</li> <li>- استيكر</li> <li>- مقص</li> <li>- غراء وأوهو</li> <li>- مسدس شمع</li> </ul>	<p>التجسيم عن طريق القص والتجميع وتركيب الإضافات .</p>

الخامات	المواصفات	مصادرها	الخامات	المواصفات	مصادرها
اطباق	سادة واللوان	العتبه	مقص	كبير - صغير	ش الازهر
كرتون			مواد لاصقه	أوهو/غراء	الرويعي
ورق	كرتون دوبلكس	العتبه	مهندس شمع	سريع	الرويعي
عصبي	طول ٣٠ سم	الرويعي	شمع	كبير بالكيلو	الرويعي
خشبيه	تخانه اسم		أبر حياكه	صغير / كبير	ش الازهر
خيوط	صوف الواناتا	ش الازهر			
فضلات	الوان وملامس	نرزي/مصانع			
قماش		أزراء			
كور وخرز	مفاسات / الوانات	الموسكي			
ورق ملون	كانسون / العتبه				
استيكر	كوريشه الوانات	العتبه			

## \* طريقة عمل عروسة الطبق المسطح والمجسمه :



١ - احضار طبق من الكرتون  
الملون السادة أو الأبيض أو ورق  
كرتون دوبلكس ويقص على  
شكل دائرة .

٢ - رسم الملامح بالألوان  
الفلوماستر أو الدوكو وتركيب  
عصا من الخلف للتحريك  
النوع المسطح .

\* يمكن عمل تلك الملامح بفضلات القماش والخبوط  
والألوان في المستوى الأعلى .



\* والعروسة المجسمة وهي  
ذات فم كبير متحرك  
للمستوى الأعلى وهي  
كالآتي :

١ - يتم احضار طبقين يتم ثنى الأول وقطع الثانى جزئين  
متساويين ودور الثنى هو مفصل حركى .



٢ - يتم لصق النصفين  
المقطوعين على الطبق  
المطوى من مناطق التنقيط .  
فينتج مثل جيوب توضع فيها  
اليـد للتحريك .

٣ - يتم عمل الملامح بالكور والورق الملون والتلوين  
للشخصيه واضافه فضلات القماش والخيوط إن لزم الأمر .





أنشطة يقوم بها الممارس	أنشطة يقوم بها الخبير
<p>- اطلب من الممارس القيام بالآتي:</p> <p>١ - الجلوس في المكان المحدد .</p> <p>٢ - كل مجموعة تأخذ خاماتها وكل يبدأ عمله .</p> <p>* رسم الملامح وتلوين الوجه وعمل الإضافات .</p> <p>٥ الطي والثني والقص والاصق للمستوى الأعلى في العرائس المجسمه ثم تركيب الإضافات ووضع الألوان المناسبة بفضلات القماش أو الورق والأستيكر أو الألوان والخيوط الصوف .</p>	<p>- تجهيز المكان</p> <p>- واعداد الخامات</p> <p>- تصنيف الممارسين لمستويين</p> <p>مجموعة المسطحه ومجموعة للعرائس المجسمه .</p> <p>- عرض مجموعة من العرائس المسطحه والمجسمه .</p> <p>- عمل بيان عملي لطرق التلوين وتركيب ولصق الإضافات .</p> <p>- عمل بيان عملي لطرق الطي والثني والاصق .</p> <p>- ويمكن إعداد مجموعة من الأكمام القماش للعرائس المجسمه .</p>
<p>عمل عرائس اخرى متنوعة في الشكل والألوان والخامات إن أمكن.</p>	

أنشطة علاجية	أنشطة إرائية
<p>عمل تشكيلات مسطحة من الأطباق والدوائر الكرتون .</p>	<p>ينفذ العروسة المجسمة المتحركة وعمل ملامح أكثر تعبيراً واللوان واضافات في دقه ونظافه .</p>
<p>التدريب على اللون والقص والالصق والتجميع .</p>	<p>التجريب بالخامات والتقنيات من خلال نماذج أخرى .</p>

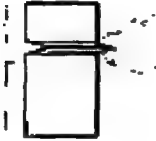
عنوان النشاط	موضوع النشاط
العروسة المسطحة ذو الفم المتحرك	تنفيذ عروسة مسطحة لشخصيات ولها فم متحرك عن طريق الثني والطى طولها ١٠سم قبل الطى وبعد الطى ٣٦سم .
العمر الزمني : ٥ : ٩ سنوات	زمن النشاط : ٣ ساعات لقاء واحد
<p>* مقدمة عن النشاط :</p> <p>- يتعرف الممارس من هذا النشاط على كيفية الرسم والتلوين والإضافات للشخصيات .</p> <p>- كيفية الثني والطى للحصول على حركة الفم للعروسة المسطحة .</p> <p>- كيفية استخدام الألوان والقماش والخيوط والخامات المختلفه في تنفيذ عروسة .</p>	
الخامات والادوات	المفاهيم والمصطلحات
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ورق دويلكس</li> <li>- خيوط</li> <li>- ألوان</li> <li>- قماش</li> <li>- فوم</li> <li>- مقص</li> <li>- مسدس شمع</li> <li>- غراء سريع وأوهو</li> </ul>	<p>الثني والطى للحصول على الحركات مع اللون والملمس والإضافات على المسطح .</p>

الخامات	المواصفات	مصادرها	الخامات	المواصفات	مصادرها
ورق	دوبلكس	العتبه	مقص	كبير - متوسط	ش الأزهر
خيوط	صوف/مكرمية	ش الأزهر	مسدس شمع	كبير	الرويعي
الوان	فلوماستر	الرويعي	شمع	بالكيلو	الرويعي
	اكريلك		غراء سريع	شغله	الرويعي
فماش	دوكو	ش الأزهر / الموسكى	مادة لاصقه	أوهو	الرويعي
	الوانات وملامس	العتبه			
فوم	تخانه ؟ سم				

\* طريقة عمل عروسة مسطحة ذو فم متحرك:



١- احضار ورق كرتون دوبلكس وقصه بشكل مستطيل ٤٠ سم x ١٥ سم .



٢- يتم عمل طي في الورقة بمساحة ٤ سم على نصفين كل نصف ٢ سم .



٣- يتم رسم الوجه وإضافة الملامح في المساحة الصغرى من الألوان والخيوط وفضلات الاقمشة والكرتون.



٤- وفي الجزء الكبير يتم رسم الملابس وإضافة مثلثات للاذرع واليدين والقدمين وتلوينها ويتم لصق قطع كرتون من الخلف على الجزء المطوى وذلك لدخول الأصابع للتحريك كالجيوب .

\* وللمستوى الأعلى يفضل استخدام خامات القماش والخيوط والفوم والكرتون فى عمل الملامح واليدين والشعر والملابس . ويتم التجميع لتلك الإضافات باللصق.

أنشطة يقوم بها الخبير	أنشطة يقوم بها الممارس
<p>- اعداد وتجهيز المكان والخامات</p> <p>- عرض لعرائس متنوعة الشخصيات</p> <p>- عمل بيان عملي للقص والطى والثنى للفم</p> <p>- عمل بيان لتجميع ولصق وتشكيل الاضافات والملامح</p> <p>- عمل بيان عملي لكسوة الكرتون بالقماش للمستوى الأعلى</p> <p>- بيان عملي لقص ولصق اليدين والقدم</p>	<p>اطلب من الممارس الأتى:-</p> <p>١- الجلوس فى الأماكن المجهزة من قبل</p> <p>٢- المشاهدة بأهتمام للعرائس والبيان العملى</p> <p>٣- التجريب الأولى للشخصيات بالخامات</p> <p>٤- قص مستطيل من الكرتون بالمساحة المحددة فى الطريقة ١٥ × ٤٠</p> <p>٥- الطى والثنى للفم</p> <p>٦- التلوين ورسم الملامح وتركيب الإضافات</p> <p>٧- تركيب اليدين والقدمين</p> <p>٨- للمستوي الألى كسوة الكرتون بالقماش حسب الشخصية</p> <p>٩- للمستوي العادى تلوين الملابس وعمل إضافات بالصق للخامات</p>
	<p>- عمل نماذج متنوعة لشخصيات أخرى بنفس الطريقة</p>

أنشطة علاجية	أنشطة اثرائية
<p>- بساطة الخامات</p> <p>- بساطة الشخصية وقلة تفاصيلها</p>	<p>وهي ما يقوم به المستوي الأعلى من استخدام خامات تحتاج مهارة أكثر دقة في العمل .</p> <p>- اختيار شخصيات ذات تفاصيل أكثر</p>
<p>التمهين على القص والثني والطى والتجميع واللصق وعمل الإضافات والتلوين</p>	<p>التجريب بالخامات المختلفة في شخصيات متنوعة</p>



عنوان النشاط	هدف النشاط
عرائس الخامات المستهلكة	استخدام الخامات المستهلكة في تنفيذ عرائس ثابتة ومتحركة عن طريق حركة الأذرع مع إضافة خامات أخرى للأثراء القيم الشكلية للعروسة
العمر الزمني ٩:٥ سنوات	زمن النشاط : ٤ ساعات مقابلتين
<p>مقدمة عن النشاط :-</p> <p>- يتعرف الممارس من هذا النشاط على كيفية استخدام الخامات المستهلكة وتحويلها من شيء ضار إلى أعمال فنية نافعة مما ينعكس على سلوكه.</p> <p>- كيفية التوليف بين الخامات المختلفة في تكوين العروسة.</p> <p>- تنمية القدرة البصرية والخيال في التفكير المبدئي لنفعية التجميع للخامات</p> <p>- التجريب بالخامات وكيفية تجميعها مع بعضها وكيفية لصقها.</p> <p>- عمل عرائس تصلح للديكور وعرائس تقوم بأدوار حركية لطبيعتها المتحركة.</p>	
الخامات والادوات المستخدمة	المفاهيم الأساسية والمصطلحات
<ul style="list-style-type: none"> <li>- زجاجات بلاستيك</li> <li>- صنفرة</li> <li>- خيوط</li> <li>- ألوان</li> <li>- ورق كرتون</li> <li>- فوم</li> <li>- قماش</li> <li>- غراء سريع</li> <li>- مقص</li> <li>- كتر</li> <li>- خامات مستهلكة متنوعة</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>توليف الخامات</li> <li>التكوين</li> <li>الملامس</li> </ul>

الخصائصات	المواصفات	مصادرها	الخصائصات	المواصفات	مصادرها
- زجاجات	كبير وصغير	استهلاك	معدس شمع	كبير	الروبيعي
بلاستيك		المنازل	شمع	بالكيو	الروبيعي
- خيوط	مكرمية وصوف	ش الأزهر	كثر	كبير أو صغير	مكتبات
الوان	فلوماستر	المكتبات	مقص	متوسط	ش الأزهر
	دوكو		صنفرة	خشن وناعم	الروبيعي
	اكريليك				
ورق	دوبلكس				
	كانسون				
قوم	هسم	الروبيعي			
اسفنج	هسم	الموسكي			
لماش	فضلات الوان	نرزي			

أنشطة يقوم بها الممارس	أنشطة يقوم بها الخبير
<p>اطلب من الممارس الآتي:</p> <p>١- احضار خامات مستهلكة من منزله مثل زجاجات . قطع من الفوم والاسفنج وفضلات الأقمشة</p> <p>٢- يقوم كل ممارس بتجريب الاجزاء التي اختارها لعروضه</p> <p>٣- تعديل ما هو غير مناسب</p> <p>٤- استخدام خامات متنوعة أخرى أن لزم الأمر.</p> <p>٥- تلوين ورسم الملامح والإضافات البسيطة للتعبير عن الشخصية للمستوى العادي</p> <p>٦- الكسوة وإضافات الفوم والخيوط للمستوى الأعلى</p> <p>٧- التجميع الجيد والقوى للأجزاء .</p>	<p>١- اعداد المكان</p> <p>٢- تجهيز الخامات</p> <p>٣- اعرض عليهم مجموعة من العرائس وشرح تكويناتها الأصلية من الخامات المستهلكة</p> <p>٤- شرح كيفية الاختيار للاجزاء المختلفة للجسم وأسباب ذلك</p> <p>٥- بيان عملي لطرق التجميع للاجزاء</p> <p>٦- التكوين وعمل الإضافات ورسم الملامح</p> <p>٧- عمل بيان عملي للكسوة للمستوى الأعلى.</p> <p>٨ - بيان عمل لت تركيب العصى والتحريك للمستوى الأعلى .</p>
<p>- استغلال مستهلكات المنزل في عمل عرائس أخرى</p>	

أنشطة علاجية	أنشطة إثرائية
<ul style="list-style-type: none"> <li>- التجميع البسيط للعروسة</li> <li>- الإضافات المعبرة البسيطة</li> <li>- التلوين</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ادخال تشكيلات من القوم بنفذها</li> <li>- الممارس مع الخامات المستهلكة</li> <li>- التلوين والكساء الجيد</li> <li>- عمل تفاصيل أدق</li> <li>- تركيب عص للحركة</li> </ul>
<p>التدريب على التجميع والتكوين وعمل الإضافات للملامح بدقة</p>	<p>التجريب بالمستهلكات وخامات أخرى إضافية معها في شخصيات أخرى</p>



## طريقة عمل عرائس من الخامات المستهلكة:

١- احضار مجموعة متنوعة من الزجاجات والعبوات البلاستيكية المستعملة " باحجام واشكال مختلفة".



٢- اختيار عبوة كبيرة للجسم والصغيرة للرأس وإن لم يتوفر للرأس يمكن عمل اسطوانته من الكرتون او استخدام كور بلاستيك أو كور من الفوم أو الاسفنج.



٣- بعد تجميع العبوتين معاً باللصق يتم عمل ضفاير  
للبيدين والزراعين وتلصق بالجسم " عبوة بلاستيك كبيرة "  
وتلوين الجسم ورسم الملامح على الوجه وتلوينه والعبوة  
الصغيرة أو الكور

٤- تركيب إضافات الشعر من الخيوط أو الكرتون على الرأس  
" العبوة البلاستيكية الصغيرة " وتركيب قماش على الوسط  
مثل الجيب " مستوى أعلى "

٥- ثم تركيب عص من أسفل لحمل العروسة وعص في  
البيدين للتحريك وذلك للمستوى الأعلى والمستوى الأقل.

نكتفى بالخطوة الرابعة وتكون عروسة ثابتة توضع كديكور  
وللعب.

رقم الإيداع: ١٠٧٨٢ / ٩٩





الأمل للطباعة والنشر



Bibliotheca Alexandrina



0404799

واحد جتيه

شركة الأمل للطباعة والنشر